

Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Kwiecień 2021 / Nr 86

almanach

KULTURY KOSZALIŃSKIEJ 2020





Koszaliński Grafiki Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: info@grafikkultury.pl

Koszalińska Biblioteka Publiczna
plac Polonii 1
75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

www.biblioteka.koszalin.pl

e-mail: kbp@biblioteka.koszalin.pl

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

grafikkultury.pl

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 10 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: info@grafikkultury.pl

Sprawdź Grafiki online!



Adresy i kontakty

Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01
ck105.koszalin.pl
facebook.com/CK105wKoszalinie

Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03
ck105.koszalin.pl/kino
facebook.com/kinokryterium

Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11
muzeum.koszalin.pl
facebook.com/MuzeumWKoszalinie

Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87
zagrodajamno.pl
facebook.com/ZagrodaJamno/

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40
biblioteka.koszalin.pl
facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna

Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67
btd.koszalin.pl
facebook.com/BTDwKoszalinie

Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)
filharmoniakoszalinska.pl
facebook.com/filharmoniakoszalinska

Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66
pm.koszalin.pl
facebook.com/pmkoszalin

Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96
teatrdialog.koszalin.pl
facebook.com/teatr.dialog



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Drodzy Czytelnicy!

Kultura stała się papierkiem lakmusowym przemian wywołanych przez COVID-19. Izolacja od bezpośredniego udziału w kulturze, dziedzinie rozwijającej i integrującej środowiska, wrażliwej na restrykcje i ograniczenia, jeszcze dokładniej niż na przykład biznes i edukacja, uświadomiła nam, ile codziennie tracimy na zagrożeniu. Równocześnie jednak, ile zyskamy, kiedy groza minie. Kultura trwa – to najważniejszy wniosek z dziesięciu miesięcy pandemii 2020 roku. Co wydarzy się w 2021 roku? W pandemii nieprzewidywalność zdarzeń była – i pozostaje – najtrudniejszą przeszkodą w organizacji i planowaniu czegokolwiek, zwłaszcza w kulturze – tak zaczyna się tekst zamieszczony w „Almanachu Kultury Koszalińskiej 2020”, który ukazał się na początku kwietnia. O wydawnictwie piszemy na kolejnych stronach. W wersji papierowej jest dostępny w gmachu głównym Koszalińskiej Biblioteki Publicznej i jej filiach.

Cytowane wyżej słowa można odnieść także do roku bieżącego, a przynajmniej jego pierwszego kwartału. Pandemia wciąż wyznacza rytm rzeczywistości kulturalnej. Lockdown, ograniczenia, potem kolejny lockdown pokrzyżowały organizatorom plany artystyczne, a zaplanowane na kwiecień wydarzenia tkwią w poczekalni.

Co będzie dalej, nie wiadomo. Wiadomo natomiast, że „Koszaliński Grafik Kultury”, niezależnie od okoliczności, pełni rolę informatora, kalendarium imprez (w miarę możliwości) oraz przestrzeni dla kulturalnej publicystyki. Uwaga! Do końca 2021 roku będzie ukazywał się online.

Polecamy lekturę tego i kolejnych wydań!

**Zaglądajcie na
grafikkultury.pl
i bądźcie na bieżąco!**



Kronika kultury 2020

Wydarzenia, ludzie, zjawiska, opinie i wszystko, czym żyła w 2020 roku kultura – to zawartość tegorocznego wydania „Almanachu Kultury Koszalińskiej”. Wydawnictwo ukazało się 6 kwietnia, nakładem Koszalińskiej Biblioteki Publicznej (KBP).

– Jestem dumny, że to biblioteka wydaje „Almanach” – mówi Dariusz Pawlikowski, dyrektor KBP. – Mimo pewnych obaw, czy uda się zapelnąć strony tekstami w obliczu uzienienia kultury w 2020 roku, nie tylko się ukazał, ale nie ustępuje zawartością poprzednim latom.

Przypomnijmy – pomysłodawcą rocznika jest Rada Kultury przy Prezydencie Koszalina. Pierwszy numer pn. „Almanach. Kultura Koszalińska” ukazał się w 2005 roku. Przez dziesięć lat jego redaktor prowadząca była Małgorzata Kołowska.

W 2015 roku zastąpiły zmiany. Wydawnictwo zyskało inny format, większą objętość, a tym samym większą liczbę tekstów i fotografii, oraz nowy skład kolegium redakcyjne. Okładka stała integralną częścią pisma, prezentującą prace koszalińskich twórców. Każdego roku projekt przygotowuje inny artysta, z innego kręgu sztuk plastycznych. Do tej pory był to street art, mural, grafika, akwarela i kolaż. Artystów łączy młody wiek, imponujący dorobek i ogromny talent.

Tym razem na okładce pojawił się rysunek Sary Olszewskiej, ilustratorki i graficzki, absolwentki Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej (obecnie: Wydział Architektury i Wzornictwa). Tekst o artystce autorstwa Aleksandry Barcikowskiej ukazał się w wydaniu za 2019 rok. Redakcję „Almanachu” zachwyciły rysunki Sary Olszewskiej, więc postanowiła zaprosić ją do współpracy. Zadanie było o tyle trudne, że poproszona została o uwzględnienie w projekcie sytuacji pandemicznej. I tak pojawił się na okładce gołąb, kojarzący się

Andrzej Mielczak

W świecie znaków

Rozmowa z dr hab. Moniką Zawierowską-Luzińską, profesorką Politechniki Koszalińskiej

Jaki dla Pani był rok 2020 – jednym słowem?

– Bez namyślnego, za przeszłość.

Ala chyba również udany? Drugi rok z rzędu miała Pani indywidualną wystawę w prestiżowej Galerii Żelazka Polskich Artystów Plastyków w Gdańsku. To nie zdarza się często.

– Byłam miło zaskoczona powrotnym zaproszeniem w tak krótkim czasie. Tym razem przygotowałam ekspozycję antyepidemiczną. Papier, Kiemel, A2.

Przepraszam, nazwana Ochrona do naszenia, składała się z prac ceramicznych, w tym w dużej części z pomalowanej bibeloty. Skład w aktualnym kierunku graficznego, kopertami w roli naszytych akademickiego graficznego z komunikacją wizualną, zainteresowaniem technicznym ceramicznym?

– Nie ma żadnej sprzeczności między grafiką a ceramiką. Tak samo jak teoretycznie może fotografować albo coś z zakresu komunikacji wizualnej, również może ją komunikacyjnie naszywać od obrazu, choćby to był papierowy kieliszek. Widać to w moim materiale z ostatniego roku. Wiele artystów, profesjonalistów i amatorów. Mówi o sobie nie kategoriej mojej ekspozycji, nawet kiedy mają jej „lat, zastalibalan” rysunkami i kolorami. Widać, że „widać”, również nie możemy powiedzieć w miarę. Już wtedy w ramach pracowni zajęć fakultetowych zainicjowałam się tym, co do tego się w pracowni orientacyjnie, już nie mówiąc o rozwinięciu dowodzącym się o ceramicie. Do poznania jej trybów dochodziłam praktycznie samodzielnie po latach.

To była Pani pierwsza wystawa złożona wyłącznie bibeloty lakowanej ceramicznych.

– Potrzebna sobie za zadanie, by każdy znalazł tam coś dla siebie. Najlepiej się prace, które nigdy nie były pokaziwano, ale też

i takie, które wykonalam dawno temu. Celem było pokazanie takich dzieł sztuki do naszenia. Skąd wziął się tytuł prezentacji? Przebiegała to oczywiście materialnie, doskonale nadający się na ceramice osobliwie nagięciem się od ciała, zachowując jego ciepło, a nawet zapach.

A co było się za tytułem drugiej ekspozycji Papier, Kiemel, A2?

– To oczywiście nawiązanie do znanej gry Papier, nocny, karmel. To miała być z kolei koncepcyjnie związane z moim artystycznym doświadczeniem. Chciałam to uwypoklić. Papier jest wciąż podobny do mojej teorii, jakiegoś, a jeśli nie podobnym to na pewno nie porównywalny, gdyż zaskakująco jakiej pracy. Nawet, czy chodzi o papier w jego odcieniu czy nieoczywistej formie. Może on być atrakcyjny i szlachetny z mechanicznej, może go widać z wiatrem, wiatrem, sam, a nawet plukając. Papier może być kolorowy – można mu nadać kolor lub wykończyć barwnymi w różnych zestawieniach. Może go ciąć, gnieć, szlifować, lub zniekształcać, może mu struktura lub z niego zbudować strukturę. Papier może być częścią masy porcelanowej, czyli kamienia – najwięcej w jego szeroko rozumianej formie, pełnym w moim głębinie, a następnie w praktyce lub powołaniu z tworzyw sztucznych, węgelnego szkła. Był też najbardziej wybitny nawiązaniem do naszenia, to w mojej pracowni stała się oświatową popularyzacji wartej sobie. Oni rozumieją, więc, rysunki, drapież.

Na wystawie pokazała Pani prace wykonane z papieru wykorzystane w technice pop-up. Dla oglądających zachowaniem był fakt, że mogli ekspozycję artystyczną, oglądać i kładź stronę.

– Zawsze zachęcam do manipulowania wytycznym prezentowanymi formami z papieru. W przypadku uczniów i studentów to jest





z placem ratuszowym Koszalina, a bardziej uniwersalnie – z nadzieją i spokojem. – Jak tylko przyjąłem zaproszenie do stworzenia okładki, pomyślałam, że powinno się na niej znaleźć coś dobrego, pozytywnego – tłumaczy Sara Olszewska.

To ważne przesłanie, bo ubiegły rok był dla kultury ogromnym wyzwaniem. Od marca 2020 działała ona w trybie przypuszczającym. – Pandemia wybuchła dokładnie przed wydaniem „Almanachu 2019” i kolejną Galą Koszalińskiej Kultury, gdzie ma swoją premierę i promocję, więc w pierwszej kolejności musieliśmy zadbać, by poprzedni numer dotarł do odbiorców – mówi Piotr Pawłowski, przewodniczący kolegium redakcyjnego. – Kiedy opadła pierwsza fala zachorowań, wiedzieliśmy, że „Almanach 2020” wyjdzie drukiem, ale pozostała obawa, czy będziemy mieli czym go zapłacić – obok zdrowia i życia Polaków kultura była i jest największą ofiarą COVID-19. Szybko okazało się jednak, że kultura to przede wszystkim ludzie, a nie instytucje, a ludzie, zwłaszcza artyści i animatorzy, nie potrafią tkwić w bezczynności i wydarzeń do opisanie nie zabraknie. Co więcej, z uwagi na dużą, ale jednak ograniczoną, powierzchnię „Almanachu” musieliśmy z kilku tematów ogólnych zrezygnować.

Finalnie na dwustu stronach znalazło się ponad pięćdziesiąt tekstów, pióra ponad dwudziestu autorów. To zarówno dziennikarze z kilkunastoletnim stażem, jak i młodszy, ale też osoby niezwiązane z mediami.

Wydarzenie miesiąca



Za stronę fotograficzną odpowiada Izabela Rogowska oraz Magdalena Pater, ale swoich zdjęć użyczyło piśmu kilku innych koszalińskich fotografików. „Almanach” jest tym samym dziełem wspólnym wielu osób, w pełni koszalińskim. Wraz z okładką nie tylko opowiada o kulturze, ale sam jest wytworem kultury.

Nad zawartością szesnastego wydania pracowało kolegium redakcyjne pod przewodnictwem Piotra Pawłowskiego, publicysty i wydawcy, a w jego skład weszli: Aleksandra Barcikowska – dziennikarka, Anna Poptawska – dziennikarka, Izabela Rogowska – fotografka oraz Łukasz Waberski – projektant graficzny oraz redaktor prowadząca, Anna Makochonik.

Publikację otwiera rozdział „Kultura w kwarantannie” poświęcony funkcjonowaniu koszalińskiej przestrzeni artystycznej w warunkach pandemii. Znalazła się tu sonda z ludźmi reprezentującymi różne dziedziny kulturalnej aktywności, obszerna kronika, a także przegląd najciekawszych działań online.

W rozdziałach „Wydarzenia” i „Kultura i pogranicza” znalazły się między innymi relacje z imprez, festiwali, rozmowy, przeglądy, artykuły jubileuszowe oraz teksty poświęcone artystom: Jackowi Tomczakowi, Markowi Jóźkowowi, Magdalenie Omilianowicz, Beacie Orlikowskiej, Andrzejowi Zborowskiemu, Andrzejowi Cwojdziańskiemu, Żanecie Gruszczynskiej-Ogonowskiej, Arturowi Lisewskiemu, Tomaszowi Ogonowskiemu, Mateuszowi Kowalskiemu, Elżbiecie Okupskiej. Ponadto przeglądy koszalińskich wydawnictw i płyt, podsumowania sezonów artystycznych instytucji, a także informacje o projektach kulturalnych.

Całość uzupełniają noty o ważnych dla środowiska kulturalnego, zmarłych w 2020 roku osobach, a także lista laureatów Nagród Prezydenta Koszalina za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

– „Almanach 2020” nie stracił na pandemii – podkreśla Piotr Pawłowski. – Dzięki staraniom wielu ludzi udało się utrzymać liczbę stron, wielkość nakładu i termin wydania. Po-

Marta Adamczak

Fotografia jak życie – życie jak fotografia

„W moich fotografiach jest jakak magia, są tak prawdziwe, że aż niezauważalne w obrazach, które widziemy każdego dnia. Przeprowadzam wywiady, ale nie patrzę na świat zawsze z takim samym zachwytem, jak gdybyśmy widzieli go po raz pierwszy.”
(Marek Jóźków o swojej twórczości)

M. Adamczak

Kiedy w latach 50. na Młocznach Marek ukończył do Biuram ogólnokształcącego, nie miał sposobów się, jak będzie wyglądał jego życie i jakie zajmie. Dzięki talentowi i chęci, a także dzięki nauczycielom i kolegom, którzy w ramach których odbywały się także zajęcia praktyczne. Przewodząc wywiady, który miał być modelem dla wywiadu z natury. Młody Marek z bliska wykonał wywiad, który zachwycał fascynacją – tak został odkryty talent planetyzacji fotografii i fotografii.

W 1961 roku w Krakowie poznał wspaniałą technikę fotografii w Wieliczce. Zanim ten – tak do końca nieznany, ale w tym czasie dotarł na Pomorze Zachodnie, gdzie w realizacji zamieszkał na kilka dni. Zanim przyszedł do Koszalina, gdzie w tym czasie odbyły się pierwsze zajęcia z fotografii. W 1968 roku dostał propozycję pracy jako fotograf w „Gazecie Pomorskiej” (obecnie „Gazeta”) – to nowe wyzwanie, nowa specyfika pracy,



z tym silną, dynamiczną wyrazem. Jednak to dopiero odkrycie nowej drogi, poznanie horaryzmu fotograficznego, powolnie odkrył nową drogę. Praca okazała się trudniejsza w dalszym ciągu i Marek wspomina ten okres jako bardzo udany zawodowo. Akcja, tłum, widok, centrum wyrazem – to była.

W pracy artystycznej Marek zdołał znaleźć między innymi wyrażenie różnych tematów i technikami fotograficznymi. Na początku pojawił – wówczas zaczął go interesować do dziś eksploracja tematu nieopracowanego tematu. Kolejny wielki etap do fotografii pojawił się, kiedy pojawił się widok. Eksploracja tej bardzo ciekawej tematyki fotograficznej w podziemnych, by zobaczyć to co niewidoczne nadeszło dla oka ludzkiego. Tem rodzaj fotografii daje nam wstęp do świata niewidzialnego, do wnętrza rzeczy, do wnętrza barwy i kształtu, do wnętrza, dzięki rekonstrukcji spektrum światła, które staje się jawną stroną wyjątkową, którą odkrywał w tnie, jawnie nie było się jej nawet cienia, a wyczuł ten kolor i widział jego kształt. Wstęp umożliwia rekonstrukcję modyfikacji aparatu – polepszenie na uzyskanie filtra granicy między widzeniem i wyobraźnią.





▷ Muzyka i tak będzie!

Radość z ogłoszonego w pierwszej połowie lutego połowicznego otwarcia galerii oraz sal koncertowych i teatralnych nie potrwała długo. Filharmonii Koszalińskiej udało się w tym okresie zrealizować zaledwie dwa koncerty symfoniczne.

Pierwszy z udziałem wspaniałego pianisty Rafała Mokrzyckiego w I Koncercie fortepianowym f-moll Fryderyka Chopina i Massimilino Caldima w roli dyrygenta, drugi z równie znakomitą saksofonistką Magdaleną Jakubską-Szymiec i wykonanym przez nią z orkiestrą pod batutą Jana Jakuba Bokuna Koncertem na saksofon altowy i smyczki Pierre'a-Maxa Dubois.

Kolejne dwa koncerty, zaplanowane na czas około świąteczny, z powodu lockdownu trzeba było odwołać. Tym większy żal, że pierwszy z nich, zatytułowany *Fascynujący świat perkusji*, ze względu na swój unikalny charakter cieszył się ogromnym zainteresowaniem melomanów. Stąd decyzja, że odbędzie się on w niezmienionym kształcie, tyle że później.

Występ pochodzący z Koszalina perkusisty Piotra Robaka z imponującym zestawem instrumentów perkusyjnych i orkiestrą symfoniczną, a w jednym z utworów również z udziałem uczniów klasy perkusji Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych, przeniesiony został na 8 października. Bilety, które w przeważającej części zostały wykupione na długo przed koncertem, zachowują ważność.

Koncertu, zaplanowanego pierwotnie na pierwszy poświąteczny piątek, przenieść na później niestety się nie dało. Zamiast niego w kolejny piątek, tj. 16 kwietnia, filharmonia „spędzi” wieczór z Ludwigiem van Beethovenem. W związku z przedłużającym się lockdownem, orkiestra pod batutą swego pierwszego dyrygenta Jakuba Chrenowicza zagra program bez publiczności, a zarejestrują go kamery Telewizji Kablowej Koszalin. Koncert, zatytułowany cytatem *Tak oto Los puka do drzwi*, można będzie obejrzeć tydzień



Grafik Kultury poleca



później w TV Max. Złożą się na niego uwertury do Beethovenowskich oper *Stworzenie Prometeusza*, *Coriolan*, *Egmont* i *Ruiny Aten* oraz V Symfonia c-moll op. 67, zwana również *Symfonią losu*. To właśnie pierwsze jej takty Ludwig van Beethoven miał scharakteryzować słowami *Tak oto Los puka do drzwi*. W przypadku retransmisji koncertu jego program zostanie skrócony o jedną z uwertur i trzy części symfonii (orkiestra wykona tylko pierwszą z nich).



Na takich samych zasadach 23 kwietnia odbędzie się koncert pt. *Talent nadzwyczajny* – jeden z odwołanych wiosną 2020 roku z powodu pandemii. Trudno było wówczas przypuszczać, że ta sama przyczyna utrudni jego realizację rok później. A jednak! Czy to przed publicznością, czy dla widzów z orkiestrą prowadzoną przez Jakuba Chrenowicza wystąpi wybitny solista i kameralista, wiolonczelista Maciej Kułakowski. Ukłonem w stronę patrona Filharmonii Koszalińskiej będzie rozpoczynająca koncert uwertura do opery *Verbum nobile*. Następnie zabrzmie I Koncert wiolonczelowy C-dur Józefa Haydna, a na zakończenie Symfonia Nr 4 A-dur „Włoska” Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego. W przypadku konieczności ograniczenia programu do wymogów telewizyjnej retransmisji orkiestra zagra tylko Koncert wiolonczelowy z solistą. Nie wiadomo, ile jeszcze z zaplanowanych spotkań koszalińskiej orkiestry symfonicznej z melomanami będzie musiało dopasować się do niewdzięcznej pandemicznej sytuacji. Filharmonia nade wszystko pragnie utrzymać kontakt z widzami i zapewnić, że niezależnie od warunków nadal będzie grać! **Mat. FK**



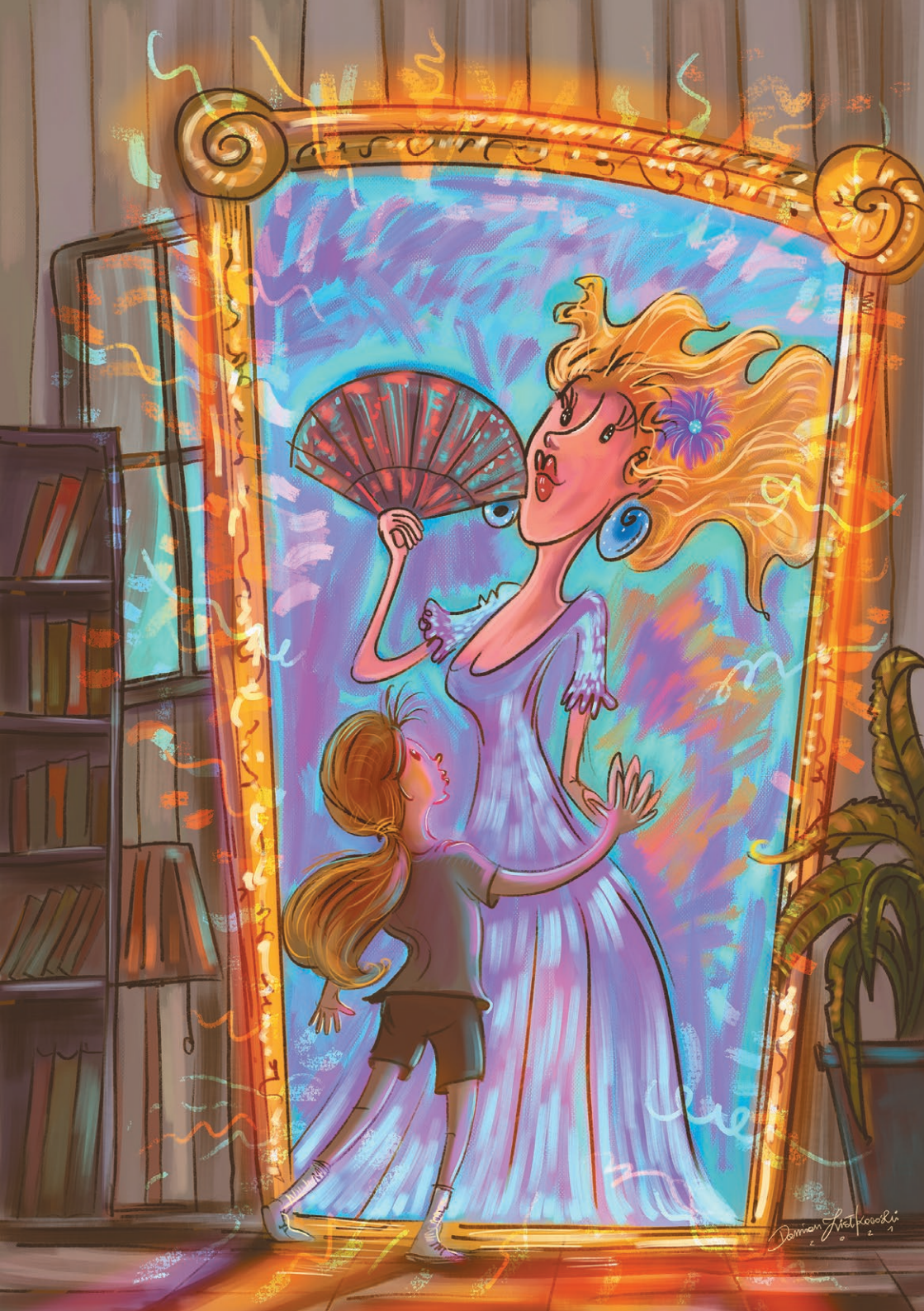
Po drugiej stronie lustra (dekada czwarta)

Przykurzone książki, wyniesione na strych po wypełnionej misji i kwiaty, niepasujące już do wnętrza – to od niepamiętnych czasów najwierniejsi widzowie, wyczekujący niecierpliwie każdego wieczoru. Kolejne gwiazdy na niebie zwiastują bowiem codzienną premierę w operze na poddaszu. Mała Julka, przywdziewszy oczyma wyobraźni najpiękniejszy strój, pudruje jeszcze nos, by za chwilę w takt wydobywających się spod ciężaru krążącego pod igłą winylu nut, wytańczyć najpiękniejszy swój sen... sen o wielkiej karierze na baletowej scenie świata. I tylko lustro – surowy trener tanecznego życia – bez zbędnych słów, prosto w oczy powie, czy ten sen się ziści.

Dajmy szansę marzeniom – zdaje się wołać co sił w płucach koszaliński Pałac Młodzieży już od siedemdziesięciu lat! Tak też było w dekadzie 1981–1991, gdy coś się w naszym kraju kończyło, by zaczęło się nowe. Czas przełomu to przyspieszony rozwój naszej placówki, przeprowadzka do urokliwego budynku przy ulicy Andersa 17, rozbudowa sekcji do 161 i rekordowa ilość 2450 wychowanków (sic!) przy 59 nauczycielach. Należy w tym miejscu wspomnieć ówczesną Panią Dyrektora koszalińskiego MDK-u, Elżbietę Łomako, dzięki której staraniom to wszystko tak świetnie funkcjonowało. Był to jednak również, z całą pewnością, efekt wyłożonej pracy wszystkich pracowni, z których każda była niepowtarzalną, odrębną historią poszukiwania marzeń. Na pierwszy plan w owym czasie wybijały się jednak sekcje taneczne, takie w których swe najskrytsze marzenia realizować mogłaby choćby mała Julka z poddasza. Codzienna, ciężka praca w domu, połączona z pasją instruktora przyniosła sukcesy, i to jakie! Najwyższe laury na konkursach ogólnopolskich zaowocowały występami na międzynarodowych scenach, jak choćby na Europejskim Festiwalu Zespołów Dziecięcych w Belgradzie, w Jugostawii, na Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcym w stolicy Turcji czy festiwalach podobnej rangi w Związku Radzieckim i NRD. Mowa, rzecz jasna, o zespołach tanecznych Eugenii Szulce, choć pośród znajomych nikt do Pierwszej Damy MDK-owskiego tańca po imieniu się nie zwracał. Dla wszystkich była to po prostu Niuśka, gromadząca wokół siebie młodych tancerzy z klas I – VIII. Kto wie, był to może zaczątek przyszłych sukcesów koszalińskich tancerzy, którzy rozstawiali nasze miasto na całym świecie. Ale o tym więcej w kolejnych dekadach, tymczasem...

...mała Julka przegląda się w lustrze po raz ostatni tego wieczora. Idzie spać, jutro przecież jakże intensywny dzień, zaraz po szkole biegnie wszak do pobliskiego MDK-u. Teraz zaś, jeszcze przez chwilę, z oczyma wielkimi niczym pięćdziesiątówki spogląda na postać po drugiej stronie zwierciadła i w głębi duszy jest przekonana, że widzi siebie na wielkiej scenie świata. Dajmy dzieciom szansę, pozwólmy im marzyć i te marzenia realizować...

**Tekst: Kamil Barański/ Rys. Damian Ziółkowski
Pałac Młodzieży w Koszalinie**



Domonik Art Studio
2021



▶ Młodzi i Film ponownie w czerwcu

Jeśli sytuacja związana z pandemią pozwoli, 40. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” odbędzie się w dniach 14 – 19 czerwca 2021. To będzie edycja jubileuszowa.

Anna Serdiukow, rzeczniczka prasowa i koordynatorka programowa MiF w artykule na stronie Stowarzyszenia Filmowców Polskich wspominała: *Festiwal z 2020 roku okazał się dla nas ważny, zorganizowaliśmy całe wydarzenie klasycznie w kinie z niewielką domieszką hybrydy. Przeszliśmy zwycięsko przez dwie wizyty sanepidu i dla mnie jest to stempel jakości dla naszych działań i starań naszej ekipy w kinie w Centrum Kultury 105. (...) Liczymy, że uda się przeprowadzić tę edycję stacjonarnie – najważniejsze pokazy i wydarzenia w kinie, z kolei szereg wydarzeń planujemy w odsłonie online, żeby minimalizować zagrożenia, ale też zwiększyć dostęp do programu osobom, które z różnych względów mimo możliwości nie dojadą do Koszalina.* [Anna Wróblewska, *Wiosenne festiwal filmowe – w realu czy online*, dostęp: 11.04.2021].

Podobnie jak w roku 2020 seanse mają odbyć się w kinie Kryterium, a inne wydarzenia – warsztaty, pokazy towarzyszące – w plenerze. Spotkania z twórcami odbędą się stacjonarnie, ale będą też (jak co roku) transmitowane online. Festiwal odbędzie się zachowaniem zasad bezpieczeństwa sanitarnego.

Podczas jubileuszowej edycji Młodzi i Film, po raz pierwszy wręczona zostanie Nagroda Stowarzyszenia Kobiet Filmowców pod patronatem Player.pl. Laureatka lub laureat nagrody w wysokości 10 tysięcy złotych zostanie wyłoniona/y spośród twórców i współtwórców produkcji wyselekcjonowanych do Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych. Nagroda, o przyznaniu której będzie decydować trzyosobowa kapituła każdorazowo obecna na festiwalu, może trafić do reżyserki/ra, autorki/autora zdjęć lub scenariusza, aktorki i aktora, niekoniecznie wcielających się w role pierwszoplanowe. Laureatką/laureatem nagrody może też zostać osoba współtworząca dany film w innym wymiarze, należąca do ekipy czy obsady, służąca swoją radą, wsparciem czy kontrybucją finansową. – Zależy nam na uhonorowaniu postaci, dzięki której produkcja w warstwie fabularnej bądź wizualnej, w sposób wielowymiarowy i uniwersalny, przyczyni się do ukazania złożonego świata kobiet oraz przybliży różne oblicza ich walki o wolność, równość, godność i samorealizację – wyjaśnia Anna Serdiukow. – Jest to ważna i przełomowa chwila także z innego względu – po raz pierwszy na festiwalu filmowym w Polsce zostanie wręczona nagroda tego typu. Stowarzyszenie Kobiet Filmowców, Player.pl i Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych



PRZEŚLIŁI ZDIĘCIE Z *Młodzi i Film*



PRZEŚLIJ ZDIĘCIE Z *młodzi i film*

Młodzi i Film łączą siły, by zwrócić uwagę środowiska filmowego na status kobiet w branży filmowej i poza nią. Mamy nadzieję, że Nagroda Stowarzyszenia Kobiet Filmowców pod patronatem Player.pl w przyszłości stanie się bodźcem do poszerzania perspektywy tematycznej w nowo powstających filmach i do coraz wyraźniejszej obecności kobiet w polskiej kinematografii. Stowarzyszenie Kobiet Filmowców od lat stawia sobie te idee jako główne cele swojej działalności.

Festiwal już niebawem, a tymczasem organizatorzy zachęcają do przesyłania swoich zdjęć i filmów z festiwalowego życia, które staną się wehikułem czasu podczas Festiwalu: – 40 edycji to szmat czasu: tysiące ekranowych godzin i miliony wspomnień, których nie byłoby bez Was czyli społeczności, jaka przez lata wyrosła wokół Młodzi i Film – mówią. – Podczas tegorocznej edycji chcielibyśmy spektakularnie to uczcić i z pomocą kina (i plaży) wrócić do tych wszystkich chwil, które nas połączyły.

Zdjęcia można wysyłać na adres: emilia.wojcik@ck105.koszalin.pl.

Więcej informacji: mlodziifilm.pl



► Humanistycznie o zbrodni w Katyniu

Wydział Humanistyczny Politechniki Koszalińskiej wraz z partnerami 26 i 27 kwietnia organizuje konferencję naukową *Zbrodnia Katyńska w percepcji Polonii i opinii międzynarodowej*. W programie m.in. dyskusje, wystawy i projekcja filmowa.

Konferencja zostanie podzielona na pięć paneli tematycznych: *Zbrodnia Katyńska – niezabliźniona rana*; *Reakcje międzynarodowe na informację o Zbrodni Katyńskiej w 1943 r.*; *Zbrodnia Katyńska w pamięci zbiorowej i polityce historycznej*; *Zbrodnia Katyńska w refleksji artystycznej, filozoficznej i politycznej*; *Aspekty historyczne Zbrodni Katyńskiej*. Każdy panel zostanie zwieńczony debatą, pytania będą zadawane online.

Wśród wydarzeń towarzyszących zaplanowano prezentację najnowszego odcinka programu *Karty historii* realizowanego przez Telewizję Kablową Max pt. *Zbrodnia katyńska w świetle materiałów archiwalnych Archiwum Państwowego w Koszalinie*, a także prezentację wystawy *Nieznani bohaterowie sprawy katyńskiej w 70. rocznicę ekshumacji ofiar Zbrodni Katyńskiej* oraz publikacji *Katyrń. Listy ekshumacyjne i dokumenty Zarządu Głównego Polskiego Czerwonego Krzyża 1943-1944* stworzonych przez Archiwum Akt Nowych. Ponadto prezentację przygotowaną przez Koło Polskiego Związku Filatelistów (PZF) przy Politechnice Koszalińskiej im. Józefa Sudakiewicza oraz pokaz fotogramów Józefa Bibro z Koła Miejskiego PZF w Białogardzie.

Poza naukowcami z Politechniki Koszalińskiej wśród prelegentów znajdują się przedstawiciele różnych środowisk i instytucji, w tym: Instytutu Pamięci Narodowej, Instytutu Historii im. T. Manteuffla Polskiej Akademii Nauk, Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych, Polonia Institute w Los Angeles oraz uniwersytetów z Warszawy, Krakowa, Wrocławia, Bydgoszczy i Torunia.

Konferencja objęta została Patronatem Narodowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej i patronatem Szefa Urzędu ds. Komendantów i Osób Represjonowanych. Partnerami wydarzenia są m.in. Archiwum Państwowe w Koszalinie oraz Archiwum Akt Nowych.





Konferencja naukowa

ZBRODNIĄ KATYŃSKĄ

w percepcji Polonii i opinii międzynarodowej

Koszalin, 26-27 kwietnia 2021

PROGRAM

26 kwietnia 2021 r.

9.30: Rozpoczęcie konferencji

9.30 – 9.35: Przywitanie uczestników

i rozpoczęcie konferencji

Rektor Politechniki Koszalińskiej
dr hab. Danuta Zawadzka, prof. PK

9.35 – 9.45: Wprowadzenie w tematykę konferencji i odczytanie nadesłanych listów

dr hab. Michał Polak, prof. PK
Dziekan Wydziału Humanistycznego Politechniki Koszalińskiej

9.45 – 10.00: Przemówienia partnerów

I Sesja: Zbrodnia Katyńska - niezabliźniona rana

10.00 – 10.10: Wprowadzenie w tematykę I sesji
Dr hab. Zbigniew Girzyński, prof. UMK,
Uniwersytet Mikołaja Kopernika

10.10 – 10.30: Stan badań nad aspektami Zbrodni Katyńskiej

Prof. dr hab. Tadeusz Wołsza,
Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk

10.30 – 10.50: Chatyń czy Katyń. Sowieckie zabiegi propagandowe tuszowanie ludobójstwa polskich oficerów na arenie międzynarodowej

Prof. dr hab. Jan Wysocki, prof. UKSW
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

10.50 – 11.10: „Dlaczego ci ludzie tacy okrutni... dlaczego?” – językowy obraz obozowej codzienności w pamiętnikach polskich oficerów z Kozelska (1939-1940)

Dr hab. Danuta Jastrzębska-Golanka, prof. UKW
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

11.10 – 11.30: General Władysław Anders wobec Zbrodni Katyńskiej

Prof. dr hab. Bogusław Polak, prof. PK,
Politechnika Koszalińska

11.30 – 11.50: Debata (pytania zadawane online)

11.50 – 12.10: Przerwa

II Sesja: Reakcje międzynarodowe na informacje o Zbrodni Katyńskiej w 1943 r.

12.10 – 12.20: Wprowadzenie w tematykę II sesji
Prof. dr hab. Tadeusz Wołsza,
Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk

12.20 – 12.40: Zbrodnia Katyńska z perspektywy hiszpańskiej w latach 1943-1945

Dr hab. Jan S. Ciechanowski,
Uniwersytet Warszawski

12.40 – 13.00: Zbrodnia Katyńska w propagandzie Trzeciej Rzeszy i ZSRR w latach II wojny światowej oraz w Procesie Norymberskim 1946 r. – i ich pokłosie

Dr hab. Dariusz Matelski, Instytut Badań Dokumentacji i Poszukiwań Dzieł Sztuki

13.00 – 13.20: Katyń w sporach politycznych w tonie emigracji polskiej we Francji w czasie II wojny światowej

Dr hab. Zbigniew Girzyński, prof. UMK,
Uniwersytet Mikołaja Kopernika

13.20 – 13.40: Problemy Zbrodni Katyńskiej w publicystyce „Orla Białego” (1943-1976)

Dr hab. Marek Szczerbiński, dr Grzegorz Zwierzerek,
Wyższa Szkoła Bankowa we Wrocławiu

13.40 – 14.00: British parliamentary debates concerning Poland, the Soviet Union and the Katyn Massacre, 1944-1945

Dr Paul McNamara, Politechnika Koszalińska

14.00 – 14.20: Debata (pytania zadawane online)

14.20 – 14.30: Podsumowanie pierwszego dnia
Prof. dr hab. Tadeusz Wołsza, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk

27 kwietnia 2021 r.

III Sesja: Zbrodnia Katyńska w pamięci zbiorowej i polityce historycznej

9.30 – 9.40: Wprowadzenie w tematykę III sesji
Dr hab. Krzysztof Wasilewski, prof. PK,
Politechnika Koszalińska

9.40 – 10.00: Zbrodnia Katyńska w percepcji społeczeństwa amerykańskiej A.D. 2020
Dr Maria Szonert Binienda, Polonia Institute, Inc.

10.00 – 10.20: Pamięć o Zbrodni Katyńskiej w Republice Federalnej Niemiec
Dr Krzysztof Garczewski,
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

10.20 – 10.30: Katyń po latach – zbrodnia oczami prasy i polityków niemieckich w latach 2010-2020

Mgr Maria Bula, Centralne Muzeum Jericów Wojennych

10.30 – 10.50: Oficerowie polscy narodowości białoruskiej i ukraińskiej zamordowani w niewoli sowieckiej: historia i pamięć

Dr hab. Jerzy Grzybowski, Uniwersytet Warszawski

10.50 – 11.00: Przerwa

11.00 – 11.20: „Jeśli zapomne o Nich...”
Prawda – pamięć – przyszłość
Dr Joanna Żelazko, Instytut Pamięci Narodowej w Łodzi

11.20 – 11.40: Obraz Zbrodni Katyńskiej w prasie polskiej oraz rosyjskiej. Katyń jako symboliczny element polskiej polityki pamięci

Lic. Karolina Hermann, Uniwersytet Warszawski

11.40 – 12.00: Upamiętnienia ofiar zbrodni sowieckich w działalności Stowarzyszenia Polskich Kombatantów w Wielkiej Brytanii w latach 1946-1990

Dr hab. Tadeusz Kondracki prof. IH PAN, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk

12.00 – 12.20: Polskie Stowarzyszenie byłych Sowieckich Więźniów Politycznych wobec Zbrodni Katyńskiej 1949-1973

Dr hab. Michał Polak, prof. PK, Politechnika Koszalińska

12.20 – 12.40: Debata (pytania zadawane online)

12.40 – 12.50: Przerwa

IV Sesja: Zbrodnia Katyńska w refleksji artystycznej, filozoficznej i politycznej

12.50 – 13.00: Wprowadzenie w tematykę IV sesji
Prof. Wiesław Jan Wysocki, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

13.00 – 13.20: Motyw Zbrodni Katyńskiej jako zbiorowej traumy i jego teatralna recepcja

Józef Legierski, Uniwersytet Jagielloński

13.20 – 13.40: „Zawsze strzelają w tył głowy”. Domniemane echa Zbrodni Katyńskiej w twórczości literackiej George’a Orwell’a

Dr Łukasz Neubauer, Politechnika Koszalińska

13.40 – 14.00: Wymiary katynizmu w obszarze politycznospołecznym współczesnego świata

Dr hab. Zbigniew Werra, prof. PK
Politechnika Koszalińska

14.00 – 14.20: Katyń – zbrodnia założycielska sowieckiego systemu politycznego

Dr Mariusz Surma

14.20 – 14.40: Pamięć o Zbrodni Katyńskiej w przestrzeni miejskiej. Rekonstrucja badawczy

Dr hab. Krzysztof Wasilewski, prof. PK,
Politechnika Koszalińska

14.40 – 15.00: Debata (pytania zadawane online)

15.00 – 15.10: Przerwa

V Sesja: Aspekty historyczne Zbrodni Katyńskiej

15.10 – 15.20: Wprowadzenie w tematykę V sesji
Prof. dr hab. Bogusław Polak, prof. PK,
Politechnika Koszalińska

15.20 – 15.40: Orędownik w świecie Zachodu – badania Janusza Zawodnego nad Zbrodnią Katyńską

Dr Kamil Weber, Centralne Muzeum Jericów Wojennych

15.40 – 16.00: Bykownia k. Kijowa – czwarty cmentarz katyński

Prof. dr hab. Czesław Partacz, Politechnika Koszalińska

16.00 – 16.20: Zbrodnia Katyńska a sowiecko-fińska wojna zimowa

Dr Krzysztof Kaczmarek, Politechnika Koszalińska

16.20 – 16.40: USA i Wielka Brytania a sprawa katyńska – dyplomacja, opinie, reakcje

Mgr Tomasz Wojciechowski, Politechnika Koszalińska

16.40 – 17.00: Debata (pytania zadawane online)

17.00 – 17.10: Podsumowanie i zakończenie konferencji



PATRONAT NARODOWY
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy
w Stulecie Odzyskania Niepodległości



POLITECHNIKA KOSZALIŃSKA Z HISTORIA



ARCHIWA PAŃSTWOWE
ARCHIWUM PARTACZYŃ W KOSZALINIE





► Nowe wydawnictwa Politechniki Koszalińskiej

Sprawdź, co się dzieje w nauce to publikacja, która opisuje najważniejsze wydarzenia z życia naukowego uczelni, jakie miały miejsce w ubiegłym roku. Ma na celu popularyzację nauki oraz przybliżenie projektów badawczych, które realizują naukowcy Politechniki Koszalińskiej. Nad wydawnictwem czuwał prof. Błażej Bałasz, prorektor ds. nauki Politechniki Koszalińskiej. To pierwsza tego typu publikacja, podsumowująca dotychczasowe działania naukowe.

Ukazało się również „Na Temat Pismo – Politechniki Koszalińskiej”. To już 59. numer rocznika, który ukazuje się od 1997 roku. Czasopismo opisuje najważniejsze fakty związane z uczelnią, również te związane z życiem akademickim, osiągnięciami pracowników, studenckimi pasjami, tradycją i historią czy wydarzeniami kulturalnymi.

Oba wydawnictwa zostały przygotowane i zredagowane przez Biuro Komunikacji Społecznej Politechniki Koszalińskiej. Pliki w postaci PDF można pobrać ze strony internetowej uczelni: tu.koszalin.pl.





WYDAWNICTWO POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ

Lubisz czytać?

Sprawdź ofertę
Wydawnictwa Uczelnianego
Politechniki Koszalińskiej:
wydawnictwo.tu.koszalin.pl

- ponad 300 tytułów
- kilkanaście dziedzin naukowych
- bogate portfolio uznanych autorów
- od 30 do 50 nowych tytułów rocznie



Kontakt i więcej informacji: 94 34 78 252 / 310
wydawnictwo@tu.koszalin.pl



Wspomnienie Edwarda Rokosza

W Galerii MPS po raz pierwszy można oglądać prace – malarstwo i rzeźbę – zmarłego w sierpniu 2020 roku Edwarda Rokosza. Wernisaż online wystawy *Wspomnienie Artysty* odbył się 9 kwietnia.

Edward Rokosz – z pochodzenia kielczanin, z wykształcenia artysta malarz. Do Koszalina przeprowadził się w 1974 roku, gdzie wraz z innymi artystami tworzył prace m.in. w technice sgraffito. W 1974 i 1975 roku uczestniczył w słynnych plenerach osieckich. Po 6 latach przeniósł się do Berlina, a stamtąd – w 1985 roku – wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Przez 26 lat zajmował się konserwacją zabytków, brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego rzeźby znaleźć można m.in. w amerykańskich parkach.

W 2017 roku wraz z żoną, Amerykanką Sarą Berman-Rokosz, powrócił do Polski. Przywiózł ze sobą prace i dokumentację działalności. Sara jest tancerką, choreografką, performerką i terapeutką Mindful Biodynamics. Tańcem uświetniła wernisaże męża. Zamieszkali w Łazach pod Koszalinem. 22 sierpnia 2020 roku Edward Rokosz zmarł.

Po jego śmierci, za zgodą żony artysty, opiekunem jego bogatej, obszernej i zróżnicowanej twórczości został koszaliński oddział Towarzystwa Przyjaciół Dzieci (TPD). W 2019 roku państwo Rokoszowie przyjęli zaproszenie Henryka Zabrockiego, prezesa koszalińskiego oddziału TPD, do udziału w obchodach 100-lecia organizacji. Podczas październikowej gali artysta zaprezentował w foyer Filharmonii Koszalińskiej obszerną wystawę swoich prac. Żona Sara zatańczyła, mając w tle fotosy dzieł męża. Po śmierci artysty TPD postanowiło pomóc Sarze Berman-Rokosz, która została w Polsce, w opiece nad niezwykłą kolekcją prac Edwarda Rokosza.

Wystawą w Galerii MPS koszalińskie TPD inicjuje tegoroczne obchody 75-lecia działalności oddziału. Towarzystwo Przyjaciół Dzieci jest największym w Polsce i jednym z najstarszych w Europie stowarzyszeń działających na rzecz najmłodszych i ich rodzin.

Film z wernisażu online i rozmowę z udziałem Sary Berman-Rokosz, Henryka Zabrockiego, Tomasza Totwińskiego – wiceprezesa MPS oraz Marcina Napierały, można zobaczyć na FB @mpskoszalin.

Fot. Marcin Golik/ Towarzystwo Przyjaciół Dzieci





FOTO: MARCIN GOLIŁ



FOTO: MARCIN GOLIŁ



FOTO: MARCIN GOLIŁ



▷ Pałac Młodzieży: *Było... Nie minęło*

W Galerii Hol oraz Galerii Młodych Pałacu Młodzieży w Koszalinie zawisły fotografie podopiecznych placówki. To migawki z różnych imprez, koncertów i innych wydarzeń artystycznych organizowanych w Młodzieżowym Domu Kultury oraz Pałacu Młodzieży.

W obiektywie aparatu znalazły się między innymi happeningi oraz spotkania z dziećmi i młodzieżą organizowane podczas Bezpiecznych Ferii oraz Bezpiecznych Wakacji.

Wystawa trwa do 30 kwietnia.



▷ Bałtycka Galeria Sztuki: Karol Bąk *Anioły, demony i...*

Zapraszam wszystkich do mojego tajemniczego świat iluzyjnych przestrzeni, postaci pięknych i zmysłowych, budzących podziw, czasem niepokój i melancholię. W sztuce, paradoksalnie, nie liczy się tylko ars – sztuka, ale również techné – kunszt, rzemiosło. W myśl tego, mam nadzieję, udało mi się stworzyć własny, niepowtarzalny styl. Bez formy treść byłaby naga, bez treści forma byłaby abstrakcyjnym popisem kunsztu. Moja forma to nieokreślona przestrzeń obrazu, kolorystyczna materia czystej emocji i zmysłowej wrażliwości. Korelatem formy jest treść, której uosobieniem jest przedstawiana kobieta. (...) Jeśli wydaje się Wam, że przedstawiane przeze mnie kobiety są zbyt piękne, aby mogły być prawdziwe- są idealne, obiektywne i niepokojące – to macie rację. Namalowane na obrazach nie są kobiety, a kobiecość. Niekiedy erotyczna, ale zawsze piękna i tajemnicza. Pragnę nakreślić niemal mistyczny obraz kobiecej duszy, za pomocą kobiecego ciała. A postaci do moich opowieści znajduję w naszej kulturze i tradycji europejskiej, mitach Greków i Rzymian, legendach, baśniach i balladach. **Karol Bąk**

Wystawa potrwa do 6 czerwca.

Wernisaż: 6 maja, godz. 18:00/ Bałtycka Galeria Sztuki – Centrum Kultury 105



▷ Nagrody Prezydenta Koszalina za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury

Kapituła konkursu obradowała w składzie: Krystyna Kościńska (przewodnicząca), Bożena Kaczmarek, Anna Mętlewicz, Leopold Ostrowski (przedstawiciele Komisji Kultury Rady Miejskiej), Elżbieta Malczewska-Giemza, Maciej Osada-Sobczyński, Mariusz Rodziewicz, Łukasz Waberski (przedstawiciele Rady Kultury przy Prezydencie Miasta), Dorota Pawłowska – dyrektor Wydziału Kultury i Spraw Społecznych, Marzena Śmigielska – kierownik Referatu Kultury i Sportu Wydziału KS. Wpłynęło 40 wniosków, przyznano 22. nagrody.

Nagrody za całokształt wieloletniej pracy artystycznej, twórczej oraz działania na rzecz upowszechniania i promocji kultury

Mirosław Gliniecki. Aktor, reżyser, pedagog teatru, autor scenariuszy teatralnych, współtwórca i szef artystyczny Teatru Stop. Od 30 lat zajmuje się edukacją teatralną; prowadzi warsztaty w kraju i poza jego granicami. Wraz z Teatrem STOP występował na wielu prestiżowych festiwalach. Prowadzi zajęcia dydaktyczne w koszalińskiej Gdańskiej Wyższej Szkole Humanistycznej.

Lucyna Maksymowicz. Konsultantka Teatru Stop ds. edukacji, pedagogożka-terapeutka, instruktorka teatralna, aktorka, autorka scenariuszy. Z wykształcenia dr nauk humanistycznych. W Teatrze Stop prowadziła cykliczne warsztaty teatralne i dramowe, w tym także dla dzieci specjalnych potrzebach edukacyjnych. Pracownik badawczo-dydaktyczny w Katedrze Pedagogiki i Studiów Edukacyjnych Wydziału Humanistycznego Politechniki Koszalińskiej.

Piotr Krótki. Aktor, reżyser, dramaturg. Od 1985 r. na scenie Bałtyckiego Teatru Dramatycznego – wystąpił w blisko 120. spektaklach. Jako dramaturg zrealizował *Historię Polaka w obrazkach czyli odlot w czasie 2* oraz *Krótki(ego) zarys historii Teatru*. Według jego adaptacji scenicznej powstał spektakl *Piosenka jest dobra na wszystko* (2018). Wyreżyserował m.in. *Dzieła wszystkie Szekspira w nieco skróconej wersji* (2007), *Wigilię Pani Skurcz* (2019), a w 2020 roku monodram *Audiencja IV*, który również zagrał.





Nagrody za osiągnięcia w dziedzinie kultury (dorośli)

Wiktor Kazubiński. Absolwent Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych. Laureat I miejsca w V Paris International Music Competition we Francji (multiinstrumentalny konkurs internetowy open, adresowany do młodzieży i dorosłych; uczestnicy uczniowie profesji muzycznych z krajów europejskich) oraz I miejsca w V Madrid Internacional Music Competition w Hiszpanii.

Jacek Piotr Kujawski. Kontrabasista w Filharmonii Koszalińskiej, pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Kołobrzegu. Studiuje na wydziałach dyrygentury i kompozycji Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2020 r. w repertuarze FK znalazły się dwa skomponowane przez niego utwory symfoniczne: koncert na kontrabas i orkiestrę smyczkową oraz bajka *W zaczarowanym ogrodzie ciotki Nutki*.

Waldemar Miszczor. Wiceprezes i aktor Stowarzyszenia Teatr Propozycji „Dialog”. Autor muzyki i współtwórca spektakli *Równowaga*, *Kłamstwo*, *Pamięci ludzi i wierszy*, *Pustka i światło*. Zajmuje się grafiką komputerową, prowadzi stronę internetową i współtworzy miesięcznik kulturalny „Dialog Art”. W ramach działań warsztatowych z grupą młodzieży wyreżyserował i zmontował etiudę filmową *Drzewo Czarownic*.

Mateusz Prus. Dziennikarz, inicjator i organizator Good Vibe Festival. Pomimo pandemii z Fundacją Nauka Dla Środowiska doprowadził do realizacji kolejnej edycji tego wydarzenia. Zrealizowano cztery koncerty, które odbyły się w nowych, odkrytych na potrzeby festiwalu, miejscach: dziedzińcu Politechniki Koszalińskiej, placu Polonii, przy KBP, parku Książąt Pomorskich, katedrze NPNMP. Zaproszone zespoły reprezentowały nową falę polskiej muzyki jazzowej i elektronicznej.



Kacper Wojcieszek. Tancerz, choreograf, współwłaściciel i dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego Adria, otwartego w 2020 roku. Przyczynił się do uzyskania amerykańskiej licencji na wyprodukowanie światowej rangi musicalu *The Bodyguard*. Wyprodukował oraz wyreżyserował musicale: *Grease*, *Showlesque*, *O Mamma Mia*, *Świąteczny Szat Przebojów*.

Nagrody I stopnia za osiągnięcia w dziedzinie kultury (dzieci i młodzież)

Gabriela Bortnowska. Uczennica ZPSM w Koszalinie w klasie fortepianu. Pracuje pod kierunkiem Pawła Bortnowskiego. Uczestniczka wielu konkursów, które w 2020 roku w większości odbywały się w formule online. Laureatka I miejsca w International Music Competition



w Belgradzie. Zdobyła I miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. N. Perelmana w St. Petersburgu i II miejsce w XX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach. Uczestniczyła w Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez Granic” w Sanoku i zdobyła jedną z najwyższych nagród Forum – Złoty Parnas. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Julia Chojnacka. Uczennica klasy I OSM II st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, w klasie skrzypiec dr. Natana Dondalskiego. Zdobywczyni m.in. I miejsca w International Music Competition „The Art of Strings” – Great Composers Competition w Londynie i I miejsca w II Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, w którym wzięło udział 70 uczestników. Laureatka XVII edycji Programu Stypendialnego MKiDN „Młoda Polska”, stypendystka Centrum Edukacji Artystycznej, przyjęta do Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Wiktor Dziedzic. Uczeń w klasie skrzypiec dr. Natana Dondalskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Zdobył m.in. I miejsce w International Internet Music Competition „IMKA” w Sarajewie, I miejsce w V „North” International Music Competition w Sztokholmie oraz I miejsce w „Proviolin 2020” International Competition w Hiszpanii. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Nagrody II stopnia za osiągnięcia w dziedzinie kultury (dzieci i młodzież)

Aniela Dąbrowska. Uczy się gry na gitarze pod kierunkiem Zbigniewa Dubielli w Pałacu Młodzieży w Koszalinie. Uzyskała II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Hity na gitarze” Koszalin 2020 oraz II miejsce w VII Festiwalu Piosenki Gitarowej we Włodawie.

Maja Jodłowska. Uczennica klasy II OSM II st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, w klasie gitary Piotra Tyborskiego. Laureatka II miejsca w VII Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Hity na gitarze” w Koszalinie oraz II miejsca w V Paris International Music Competition w Paryżu (online).

Anna Łudzińska. Dziewięcioletnia uczennica Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Członkini Zespołu Akordeonowego AKORD. Gry na akordeonie uczy się pod kierunkiem Artura Zajkowskiego. Zdobyła III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Prikamie” w Perm w Rosji. Jest również laureatką III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „ASTANA” w Nur-Sultan w Kazachstanie.

Borys Palonek. Dziesięcioletni uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, w klasie fortepianu Pawła Bortnowskiego. Zdobył I miejsce w International Music Competition w Belgradzie (konkurs internetowy), w którym uczestniczyli muzycy z Polski, Rosji, Ukrainy, Serbii, Kostaryki, Kazachstanu, Kataru, Mongolii, Rumunii, Francji, Wietnamu, Bułgarii, Mołdawii, Turcji, Słowenii.



Hanna Skupień. Miłośniczka fotografii. Umiejętności zdobywa w Pałacu Młodzieży w Koszalinie pod kierunkiem Moniki Kalkowskiej. Zdobyła III miejsce na XIX Przeglądzie Fotografii Dzieci i Młodzieży „Kontrasty” w Gorzowie Wlkp. Zakwalifikowała się do wystaw: Ogólnopolskie Biennale Plastyczno-Fotograficzne Dzieci i Młodzieży „Przyroda” w Radomiu i wystawy X Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego „Matematyka w obiektywie” w Szczecinie.

Martyna Skuza. Uczennica w klasie skrzypiec dr Natana Dondalskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Laureatka II miejsca w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „VI North International Music Competition” w Sztokholmie. Konkurs odbywał się w formule online, a Martyna Skuza była jedną z najmłodszych uczestniczek. Została przyjęta do programu Pomocy Wybitnie Zdolnym na rok szkolny 2020/2021 Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Borys Szczykutowicz. Uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, w klasie fortepianu Pawła Bortnowskiego. Zdobywca I miejsca w International Music Competition w Belgradzie (konkurs online).

Nagroda za wspieranie działalności kulturalnej Mecenas Kultury 2020

Wanda Stypułkowska, MPS International Sp. z o.o.

W zarządzanej przez siebie firmie MPS International w 2016 roku stworzyła Galerię MPS – otwartą na uzdolnionych artystycznie pracowników oraz lokalnych twórców.

W 2020 roku Galeria MPS przенiosła swoją aktywność do internetu, nawiązała współpracę z Centrum Kształcenia Ustawicznego w Koszalinie. MPS International jest sponsorem wielu inicjatyw i wydarzeń kulturalnych.

W 2020 były to: koncert online duetu Lucy & Tom, III Konkurs Fotograficzny „Twórczy Koszalin”, książka *Linia życia* Magdaleny Omilianowicz. Zainicjowano także akcję bookcrossingu.





Adrianna Angelard, Hotel Bursztynowy Pałac

Jest sponsorem wspierającym działania Stowarzyszenia Teatr Propozycji „Dialog” im. Henryki Rodkiewicz w Koszalinie. W 2020 r. hotel gościł m.in. jurorów i uczestników Festiwalu Debiutów w Monodramie „Strzała Północy”, Krystynę Prońko, Lecha Dyblika. Był także sponsorem nagrody za zajęcie I miejsca XXXI Turnieju Recytatorskiego im. C. K. Norwida.

Nagroda za działania w zakresie kultury Kulturalna Inicjatywa Roku 2020

Rok Gracjana Bojara-Fijałkowskiego w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej.

Adresatami działań byli mieszkańcy Koszalina i powiatu koszalińskiego, a celem upamiętnienie sylwetki Gracjana Bojara-Fijałkowskiego oraz popularyzacja legend regionalnych. Mieszkańcy wzięli udział w wydarzeniach online w ramach Legendarnych Dni Koszalina, w okresie wakacyjnym miało miejsce odświeżenie tablicy upamiętniającej pisarza w filii nr 3 KBP (z udziałem dzieci pisarza), cykl pieszych rajdów *Śladami koszalińskich legend na Górze Chełmskiej* oraz gra miejska *Wytropić zbójców z Gracjanem*. Projekt otrzymał dofinansowanie z NCK w ramach Programu *Kultura – Interwencje 2020*.



Nagroda za realizację przedsięwzięcia artystycznego Wydarzenie Kulturalne Roku 2020

Musical *The Bodyguard*

Pierwsza realizacja otwartego 26 września 2020 roku prywatnego Teatru Muzycznego Adria, stworzonego przez Kacpra Wojcieszka oraz Magdaleny Łoś-Wojcieszek. Jako pierwszy w Polsce teatr otrzymał amerykańską licencję na wyprodukowanie musicalu na bazie słynnego filmu. Polska została też szóstym państwem w Europie, które uzyskało zgodę na realizację musicalu. *The Bodyguard* wystawiono 11 razy, obejrzało go 1125 osób. Casting przyciągnął młodych wykonawców z całej Polski. Spektakle oglądali goście m.in. z Łodzi, Poznania, Gdyni, Gdańska, Rzeszowa, i Krakowa, a także Wielkiej Brytanii i Niemiec.

Almanach Kultury Koszalińskiej 2020
online:
biblioteka.koszalin.pl/wirtualna-czytelnia

