



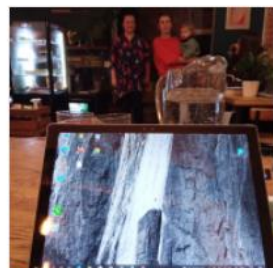
KWIECIEŃ 2021 – MAJ 2022



Rok Koszalińskiej Kultury

Utwórz nazwę użytkownika · Społeczność

Edytuj CTA Zarejestruj się



ROK KOSZALIŃSKIEJ KULTURY



Szanowni Państwo, drodzy mieszkańcy, przyjaciele koszalińskiej kultury!

Z satysfakcją informujemy, że Rada Miejska w Koszalinie podjęła Uchwałę w sprawie organizacji obchodów Roku Koszalińskiej Kultury. Jest to odpowiedź na wniosek Rady Kultury przy Prezydencie Miasta, która zwróciła się z prośbą o podjęcie działań na rzecz rozwoju i promocji koszalińskich artystów i zaapelowała o pomoc dla twórców, którzy w ostatnim czasie dotkliwie doświadczali skutków pandemii. Wniosek poparła Komisja Kultury a podczas Sesji Rady Miejskiej w dniu 22 kwietnia 2021 r. koszalińscy radni jednogłośnie podjęli wspomnianą Uchwałę.

Wprowadzając Rok Koszalińskiej Kultury pragniemy zwrócić uwagę na to, jak ważną rolę odgrywa kultura w naszym życiu – zarówno w życiu twórców jak i odbiorców kultury. Celem planowanych działań jest więc pokazanie, że pamiętamy o naszych lokalnych artystach, że są dla nas ważni, że wykorzystamy nasze możliwości lokalowe, techniczne, merytoryczne, informacyjne, wszystko czym dysponujemy, aby chociaż w minimalnym stopniu pomóc im w wychodzeniu z kryzysu, pomóc w powrocie do działań twórczych i w realizacji nowych projektów.

Rok Koszalińskiej Kultury będzie trwał przez dwanaście kolejnych miesięcy. W tym czasie, wspólnie z instytucjami kultury, Radą Kultury, Komisją Kultury i komórkami organizacyjnymi Urzędu Miejskiego podjęte zostaną kroki wspierające lokalnych twórców i inicjatywy artystyczne. Chcemy jednak podkreślić, że katalog działań i partnerów jest otwarty. Zapraszamy do współpracy wszystkich zainteresowanych – twórców, organizacje pozarządowe, firmy, kluby, szkoły i uczelnie. Liczymy na to, że wspólnymi siłami uda nam się odkryć nowe kierunki funkcjonowania sektora kultury w Koszalinie.

Z treścią w/w Uchwały, także z propozycjami dotyczącymi obchodów Roku Koszalińskiej Kultury, można się zapoznać na naszej stronie internetowej www.koszalin.pl. Jednocześnie wszystkich zainteresowanych zapraszamy do współpracy i kontaktu z Wydziałem Kultury i Spraw Społecznych – ul. Mickiewicza 26, tel. 94 348 87 07; 94 348 87 11; 94 348 87 14.

Uchwała Rady Miejskiej w Koszalinie

Założenia programowe obchodów Roku Koszalińskiej Kultury

Logo Koszalińskiego Roku Kultury

Mapa Koszalińskich Murali

Koszalińscy Artyści i Twórcy

Wybrane źródła finansowania działalności kulturalnej

Wydarzenia



SPOTKANIE AUTORSKIE ZE STANISŁAWĄ SCHREUDER

22.04.2022

21 kwietnia 2022r. w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyła się promocja debiutanckiej powieści Stanisławy Schreuder pt. "Morze miłości". Na spotkaniu wraz z córką, Agnieszką Kowalską, przedstawiła ciekawe fragmenty swojej debiutanckiej...

[CZYTAJ WIĘCEJ](#)



Co, gdzie i kiedy w Koszalinie. Z nami kultura jest mile widziana!

Rok Koszalińskiej Kultury



Od lewej: Katarzyna Pietrzyk, Michał Goldfarb, Klaudia Wieczorek, Sebastian Krzewiński, Rafał Zielinski, Wojciech Jaśkiewicz.

perkusję, a Wojtek klasyczne klawisze na syntezator. Kilka piosenek utrzymanych jest w duchu lirycznym, znanym z naszej wcześniejszej twórczości, reszta to mocne aranżacje.

Michał Goldfarb przyznaje, że praca nad albumem autorskim jest znacznie trudniejsza niż nad płytą z coverami. Wszystko trzeba wypracować samodzielnie, a przede wszystkim znaleźć kompromis pomiędzy różnymi artystycznymi wizjami. Muzycy są przyjaciółmi, co wbrew pozorom nie ułatwia pracy. – Przez te trzy lata odrobiliśmy wiele lekcji i mamy nadzieję, że na płycie będzie widać naszą pracę i postęp – mówi.

29 października do sieci trafił kolejny po *Stand by your side* teledysk zapowiadający płytę: *Down this Road*, zrealizowany z Klubem Motocyklowych Adventure. – Współpracowaliśmy z klubem przy organizacji akcji charytatywnej Magia Rocka – mówi Michał. – Klip to trochę hold dla miłośników jednośladów.

Na początku przyszłego roku Woodland Spirit będzie można usłyszeć na żywo w Centrum Kultury 105. – W marcu mamy w planach koncert w studiu Radia Koszalin, który będzie rejestrowała Telewizja Max – zapowiada Michał Goldfarb. – Prawdopodobnie jako jeden z trzystu zespołów zagramy też koncert online na amerykańskim festiwalu Wall of Sound.

Utworów Woodland Spirit można posłuchać m.in. na kanale YouTube.

Rok Koszalińskiej Kultury



O czym szumi Koszalin?

Koszalin in Sound to jeden z najciekawszych projektów, jakie otrzymały stypendium w ramach drugiej edycji programu miejskiego *Stypendia w zakresie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami*. Jego autorem jest Artur Czerwiński, aktor. Premiera miała miejsce w maju br.

Miłośnikom muzycznych obrzeży takie terminy jak *field recording*, czy *soundscape* (pejzaż muzyczny) nie są obce. Oba – w skrócie – odnoszą się do nagrywania dźwięków i odgłosów otoczenia: szumu drzew, śpiewu ptaków, przejeżdżających samochodów, deszczu, kroków itp., które stają się punktem wyjścia, inspiracją bądź po prostu składową utworów muzycznych. Tego typu projektów na świecie powstawało i powstaje wiele, a od maja dzięki Arturowi Czerwińskiemu, mamy własny, koszaliński.

Utwór trwa dziesięć minut. Tylko i niestety, bo kiedy już zanurzymy się w tą muzyczną opowieść, jej koniec wydaje się ostrym cięciem i aż prosi się o kontynuację (także o oprawę wizualną, co jest w planie). Sam autor snuł ją trochę intuicyjnie, bez specjalnych założeń, ani planu. Kolejne etapy produkcji inspirowały dźwiękowe zdobycze. – Sam nie wiedziałem, jak to się skończy, a nawet jak się zacznie – uśmiecha się Artur Czerwiński. – Finalnie to trzy utwory połączone w jeden. „Urwanie” to zapowiedź dalszej części, do której już zebrałem sporo materiału. Jak powiedziałem A, B i C, to chcę dobrać może nie do Z, ale do J na pewno (uśmiech). Nie ukrywam, że marzy mi się płyta.

Jaki „sound” ma Koszalin? W interpretacji Artura Czerwińskiego nieoczywisty. Trochę miejski, trochę osadzony w naturze, trochę prywatny. Słyszymy tu i ruchliwą ulicę w środku dnia, i zapowiedź nadjeżdżającego pociągu na dworcu PKP, parę taktów hymnu Koszalina, ale też szum ekspresu do kawy i trele ptaków. – Staralem się uniknąć dosłowności – podkreśla Artur Czerwiński. – Bardzo jestem zadowolony z jednego muzycznego spostrzeżenia: odkryłem, jak wspaniale brzmi deszcz padający na suche liście. Pracując nad tym projektem, zacząłem też poznawać niektóre gatunki ptaków, zaprzyjaźniłem się nawet z kosem.

Jak mówi, realizacja projektu, wyculiła mu słuch, i tak go zaangażowała, że czasem żałuje, gdy nie ma przy sobie sprzętu, żeby nagrać coś, co znikąd trafi mu do ucha. Kiedy już sprzęt ma, to udaje się na długie spacerki i łowi. Czasem przypadkowo, a czasem intencjonalnie, na przykład nagrywając próby jednego z koszalińskich chórów. Wszystko, co warte uwagi, i co można wpleść w muzyczną tkankę. Warto podkreślić, że ani projekt



Rok Koszalińskiej Kultury

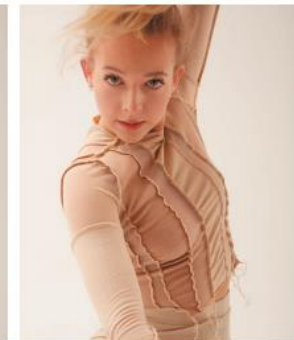


Relacja z człowiekiem poprzez sztukę

Utalentowana, ambitna, energetyczna. Studiuje, uczy, prowadzi szkołę taneczną. Spełnia się w roli nauczycielki i choreografki, choć mogłaby pokusić się o karierę solową. Bardziej od własnych, cieszą ją jednak sukcesy innych. Bohaterką kolejnej odśłony prezentacji w ramach Roku Koszalińskiej Kultury jest Talita Jarzęcka.

Pierwsze spotkanie Tality Jarzęckiej z tańcem nastąpiło w Kolobrzegu. Miała wtedy trzy lata i towarzyszyła sześciolatniej siostrze na zajęciach rytmiki. Zamiast się nudzić, wykazała niezwykle zainteresowanie muzyką. – Prowadząca była podobno zdziwiona, że tak małe dziecko jest w stanie tak długo skupić się jednej rzeczy – śmieje się. – Wtedy moja mama uznała, że warto mnie w tym muzycznym kierunku poprowadzić.

Przez dwanaście lat uczyła się w Zespole Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz. Najpierw w klasie fletu, a potem rytmiki – z tego przedmiotu uzyskała dyplom. Po szkole wyjechała na dwa miesiące do Londynu. Uczęszczała tam do Studia 68 London oraz Pineapple Dance Studios. Po powrocie do Polski rozpoczęła pracę instruktorki w jednej z koszalińskich szkół tanecznych. – Zaczęłam uczyć swoich pierwszych uczniów i drużyny – opowiada. – Od zawsze wiedziałam, że chcę być choreografką, a nie solową tancerką. Pracując z dziećmi, utwierdziłam się w tym, że trenowanie to moja pasja. Kocham ruch i taniec, ale największą satysfakcję przynosi mi obserwowanie rozwoju innych. Nie wiem, z czego to wynika. Może z tego, że lubię uczyć, lubię ludzi i zawsze bardziej mnie interesowała relacja z drugim człowiekiem, poprzez sztukę. Jestem wobec siebie bardzo wymagająca, nigdy do końca z siebie zadowolona, a z innych tak. Myślę, że jako solowa tancerka byłabym dągle niespełniona.



Hiszpańska orkiestra pod batutą koszalinianki

Marzena Diakun we wrześniu 2021 roku objęła stanowisko dyrektora artystycznego i pierwszego dyrygenta Orquesta de la Comunidad de Madrid, jednej z najbardziej prestiżowych orkiestr w Hiszpanii. To kolejny sukces dyrygentki pochodzącej z Koszalina.



Fot. Miasto Koszalin

Maestro z Koszalina

Konkurs na stanowisko składał się z kilku etapów. W przeszłości konkursiady brali udział m.in. burmistrz Madrytu. Do finałowych rozgrywek zakwalifikowano siedem osób. W grudniu 2020 roku ogłoszono wyniki. Na stanowisku szefa madryjskiej orkiestry Marzena Diakun zastąpiła hiszpańskiego dyrygenta Victora Pablo Péreza.

Maestro z Koszalina To jedna z najbardziej ambitnych i najbardziej utytułowanych w świecie dyrygentek młodego pokolenia. W 2000 roku zdała maturę w koszalińskim I Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Dubois. Równolegle ukończyła klasę fortepianu u prof. Celinny Monikowskiej-Martini w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Pięć lat później uzyskała dyplom wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Obroniła doktorat, a w 2017 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki. Teraz w macierzystej uczelni prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej.

Pierwsze dyrygentki kroki stawiała na estradzie Filharmonii Koszalińskiej, gdzie jako dwudziestoletnia dziewczyna poprowadziła finałowy koncert Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Perkusyjnej, a potem – także w naszej filharmonii – była asystentką Jerzego Maksymiuka. Umiejętności dyrygentki doskonaliła też u wielkich europejskich mistrzów. W tzw. międzyczasie ukończyła studia dyplomowe w klasie prof. Ursy Łajwicy w Wiedniu.

W 2007 roku została wyróżniona II nagrodą na 59. Konkursie Dyrygentów w ramach Festiwalu Praska Wiosna. Pięć lat później jako

a wspomniany Sierpień – 10 tysięcy odsłuchań po dwóch tygodniach i 8 tysięcy słuchaczy w miesiącu. Trafiłszy do kilku rozgłośni, między innymi alternatywnych, studenckich, lokalne Radio Koszalin również nas gra.

Co ważne, wytwórnia oferując opiekę artystyczną, pozostawia muzykom pełną wolność artystyczną, nie ingerując, a jedynie dając wskazówki czy sugestie merytoryczne. – Możemy z nich skorzystać lub nie, ale niczego nam nie narzucają – zaznacza Patryk Dżama.

My Name is New jest nie tylko projektem dla debiutantów, ale również labellem działającym w ramach Kayaxu, dzięki czemu moż-



Fot. Michał Roguski

live jest wydanie debiutanckiego albumu przezwyższości. Samą płytę zespół nagrał w studiu Patryka Dżama.

O ile „proces twórczy” przebiega sprawnie i metodycznie, o tyle póki co trudno – niestety – chłopaków zobaczyć na koncertach, choć jak mówią bardzo chcieliby pojawiać się na scenie częściej. Pod koniec sierpnia 2021 roku zagraли koncert w koszalińskiej kawiarni Powidoki, wypełnionej zresztą po brzegi. Po raz pierwszy wówczas można było posłuchać na żywo ich najnowszych utworów.

aLmanach

KULTURY KOSZALIŃSKIEJ

2021

Aleksandra Barcikowska

Pomoc artystom, ożywienie kultury w mieście

– Zależy nam, aby stypendium było czymś prestiżowym i żeby program umożliwiał wyznaczanie ścieżek rozwoju kultury w mieście – tak o stypendiach w zakresie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami mówi Ewa Czapik-Kowalewska, przewodnicząca komisji opiniującej wnioski. W marcu 2021 roku pięcioro koszalińskich artystów spotkało się w Urzędzie Miejskim z prezydentem Piotrem Jedlińskim, bo to zgłoszone przez nich projekty wybrane zostały w drugiej edycji programu.

Koszaliński samorząd wprowadził stypendia w ramach Programu Rozwoju Kultury na lata 2018–2028. Zgodnie z regulaminem można je otrzymać na działania twórcze we wszystkich dziedzinach kultury i sztuki, a także na działania w zakresie animacji i edukacji kulturalnej, organizacji wydarzeń artystycznych, warsztatów i szkoleń dla kadry kultury oraz na działania dotyczące opieki nad zabytkami. Stypendystami mogą być osoby w każdym wieku, które mieszkają w Koszalinie, projekt realizować będą na terenie miasta lub będzie on dotyczyć właśnie Koszalina.

Stypendium nie można przeznaczyć na zakup środków trwałych, honoraria osób trzecich lub na przygotowanie prac licencjackich, magisterskich i doktorskich. O jego przyznaniu decyduje prezydent Koszalina na wniosek siedmioosobowej komisji opiniującej, w której skład wchodzi przedstawiciele Komisji Kultury Rady Miejskiej w Koszalinie, Rady Kultury przy prezydencie miasta oraz trzech przedstawicieli prezydenta. Stypendium na działania twórcze wynosi od 2 do 6 tysięcy złotych; na działania związane z upowszechnianiem kultury od tysiąca do 5 tysięcy złotych, a na działania związane z opieką nad zabytkami od 3 do 7 tysięcy złotych.



Spotkanie Koszalin – opowiedz o przeszłości

Fot. Archiwum KBP 021

– W 2020 roku do Urzędu Miejskiego wpłynęło 18 wniosków, 17 z nich ze względów formalnych było ocenianych – mówi Piotr Jedliński, prezydent Koszalina i dodał: – Mam nadzieję, że ta forma wsparcia pozwoli ożywić kulturę, bo cały czas jesteśmy w stanie pandemii, a obowiązujące obostrzenia uderzają przede wszystkim w artystów. Chciałbym, żeby stypendia pomogły lokalnym twórcom z jednej strony zrealizować niezwykle projekty, a z drugiej strony przetrwać trudny okres, który zapanował w kulturze.

Ewa Czapik-Kowalewska, przewodnicząca komisji opiniującej stypendia podkreśliła: – Zależy nam, aby wybrane wnioski były największej wartości artystycznej, najwyższego potencjału, możliwości i rozwoju pomysłów. To nam przyszło. Obraliśmy wysokie kryteria, a dyskusje były długie.

Podczas drugiej edycji stypendia odebrało pięcioro artystów. Czworu z nich otrzymało je w kategorii działań twórczych we wszystkich dziedzinach kultury i sztuki. Wśród nich znalazł się Krzysztof

Anna Makochonik

Artyści w centrum uwagi



Rok Koszalińskiej Kultury (RKK) rozpoczął się nie-typowo, bo w maju 2021 roku. Nazwa inicjatywy określa jedynie czas jej trwania (dwadzieścia miesięcy) i jest symboliczna. Najważniejsze w projekcie jest to, że poza realizacją wielu założeń w obszarze promowania, integrowania i wspierania artystów, pozwala sondażować potrzeby i problemy środowiska. Nie jest więc jednorazowym rozbłyskiem aktywności, który zgaśnie w maju 2022 roku, ale wstępem do dalszych działań.

Od idei do uchwały

W listopadzie 2020 roku Rada Kultury przy Prezydencie Miasta skierowała na ręce Piotra Jedlińskiego pismo, będące reakcją na opublikowany wówczas plan budżetowy dotyczący 2021 roku. Zaniepokojenie gremium wywołały przede wszystkim uwzględnione w harmonogramie znaczne ograniczenia środków finansowych na koszaliński sektor kulturalny, w tym brak dotacji na wiele standardowych inicjatyw, między innymi festiwalu (KDF, Miasto i Film, EFF Integracja Ty i Ja, KKM m-teatr). W stanowisku czytamy: Zdajemy sobie sprawę, że samorząd stoi na rozdrożu i musi podejmować obecnie bardzo trudne decyzje, a budżet Miasta nie jest nieskończony. Pragniemy jednak podkreślić, że życie kulturalne miasta jest niezbędnym jego elementem, ważnym punktem polityki miejskiej, czynnikiem podnoszącym jakość życia mieszkańców Koszalina. Są oni bowiem swego rodzaju Mecenasami Kultury Miejskiej, gdyż poprzez podatki współtworzą budżet miasta i uczestniczą w jego życiu, oczekując jednocześnie, oprócz koniecznych usług, także oferty spędzenia wolnego czasu.

Rada Kultury wskazała w dokumencie kilkanaście problemów, będących konsekwencją cięć, jakie kulturze – w wymiarze lokalnym i ogólnopolskim – zadała pandemia, zwłaszcza okresowe zamknięcia instytucji pracy zarobkowej dla artystów. Zwróciła uwagę m.in. na marginalizację lub wygaszenie aktywności amatorskiego ruchu artystycznego, spadek zainteresowania uczestnictwem w kulturze, związany z brakiem lub utrudnieniami w dostępności, utrudnienia w realizacji strategii miasta w zakresie rozwoju kultury czy degradację znaczenia Koszalina w regionie i kraju. Szczególnie dąży, w okresie pandemii, nie możemy sondażować potrzeby i problemy środowiska. Nie jest więc jednorazowym rozbłyskiem aktywności, który zgaśnie w maju 2022 roku, ale wstępem do dalszych działań.

W listopadzie 2020 roku Rada Kultury przy Prezydencie Miasta skierowała na ręce Piotra Jedlińskiego pismo, będące reakcją na opublikowany wówczas plan budżetowy dotyczący 2021 roku. Zaniepokojenie gremium wywołały przede wszystkim uwzględnione w harmonogramie znaczne ograniczenia środków finansowych na koszaliński sektor kulturalny, w tym brak dotacji na wiele standardowych inicjatyw, między innymi festiwalu (KDF, Miasto i Film, EFF Integracja Ty i Ja, KKM m-teatr). W stanowisku czytamy: Zdajemy sobie sprawę, że samorząd stoi na rozdrożu i musi podejmować obecnie bardzo trudne decyzje, a budżet Miasta nie jest nieskończony. Pragniemy jednak podkreślić, że życie kulturalne miasta jest niezbędnym jego elementem, ważnym punktem polityki miejskiej, czynnikiem podnoszącym jakość życia mieszkańców Koszalina. Są oni bowiem swego rodzaju Mecenasami Kultury Miejskiej, gdyż poprzez podatki współtworzą budżet miasta i uczestniczą w jego życiu, oczekując jednocześnie, oprócz koniecznych usług, także oferty spędzenia wolnego czasu.

Rada Kultury wskazała w dokumencie kilkanaście problemów, będących konsekwencją cięć, jakie kulturze – w wymiarze lokalnym i ogólnopolskim – zadała pandemia, zwłaszcza okresowe zamknięcia instytucji pracy zarobkowej dla artystów. Zwróciła uwagę m.in. na marginalizację lub wygaszenie aktywności amatorskiego ruchu artystycznego, spadek zainteresowania uczestnictwem w kulturze, związany z brakiem lub utrudnieniami w dostępności, utrudnienia w realizacji strategii miasta w zakresie rozwoju kultury czy degradację znaczenia Koszalina w regionie i kraju. Szczególnie dąży, w okresie pandemii, nie możemy sondażować potrzeby i problemy środowiska. Nie jest więc jednorazowym rozbłyskiem aktywności, który zgaśnie w maju 2022 roku, ale wstępem do dalszych działań.

Założenia i realizacja

Złącznikiem do wspomnianej uchwały jest duża lista założeń, jakie mają służyć obchodom RKK. Warto wspomnieć, że wszystkie



PLASTYKA

Otwarcie galerii w Amfiteatrze



Wystawa Karola Bąka, BGS



Spotkajmy się w realu, Galeria Region

Fot. Bożena Młynarska 031

KOSZALIŃSCY ARTYŚCI I TWÓRCY | 2022

Wojciech Rogowski



Urodzony 11 lutego 1965 r., Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Ialkarski, Białystok (1989 r.). Zagrał w ponad 90 spektaklach. W latach 1989-92 – aktor Teatru Dramatycznego w Słupsku, w latach 1992-2008 – aktor Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie, Od września 2008 do sierpnia 2009 – aktor Nowego Teatru w Słupsku. Od września 2009 aktor Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie.

Laureat licznych nagród m.in. nagrody artystycznej prezydenta Koszalina, I miejsce w plebiscycie na "Aktora Roku" – zorganizowanym przez Klub Przyjaciół Teatru, w plebiscycie "Bursztynowy Pierścien" nagroda Złoty Gong dla najlepszego aktora koszalińskiego za rolę Paska w spektaklu "Pamiętniki" J. Ch. Paska w reż. Krzysztofa Galosa, wymieniony w Subiektywnym Spisie Aktorów Teatralnych Jacka Sieradzkiego za sezon 2009/2010.

W sezonie artystycznym 2019/2020 obchodził jubileusz 30-lecia pracy artystycznej.

tel: 504 136 006
mail: wojtekrogowski@onet.pl



Beata Orlikowska



Koszalinianka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Wydział Ceramiki i Szklata). Uprawia ceramikę unikatową i malarstwo sztalugowe.

Założycielka grupy twórczej „Od dawna”, realizującej plenery, wystawy i spotkania „Na ceramicznym szlaku”. Długoletni komisarz Ogólnopolskich Plenerów Ceramicznych w Fabryce Porcelany w Chodzieży. Współpracuje z polskim przemysłem ceramicznym. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą. Uczestniczyła w wielu konkursach, m.in.: w konkursie Polska Ceramika Współczesna Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, International Ceramics Festival Miño w Japonii. Jej prace znajdują się m.in. w Muzeum Wikliniarstwa i Chmielnictwa w Nowym Tomysłu, a także w zbiorach prywatnych.

Organizuje warsztaty ceramiczne i malarskie dla dzieci i młodzieży. Laureatka Koszalińskiego Orła i Bursztynowego Mikrofonu. Swoje prace przekazuje również na aukcje, z których dochód przeznaczony jest na cele charytatywne, głównie na rzecz dzieci.

kontakt: Wydział Kultury i Spraw Społecznych
Urzędu Miejskiego,
tel. 94 348 87 11



Natan Dondalski

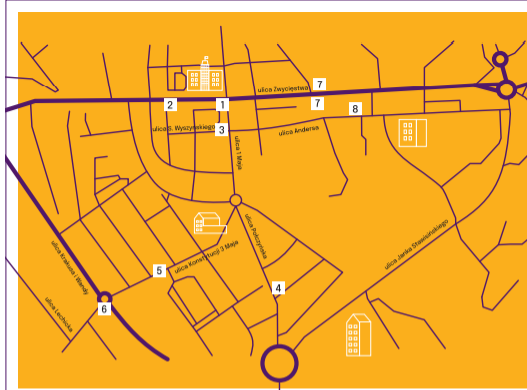


Skrzypek, solista, koncertmistrz, pedagog, Doktor Sztuk Muzycznych. Od 2014 r. związany z Filharmonią Koszalińską, Na stanowisku I koncertmistrza. Nauczyciel klasy skrzypiec ZPSM w Koszalinie oraz wykładowca na Akademii Sztuki w Szczecinie. Laureat międzynarodowych konkursów skrzypcowych w Weimarze, Pradze i Freiburgu. Jako skrzypek solista koncertował w największych salach koncertowych Europy. Swoje umiejętności wiolinistyczne doskonalił w Warszawie, Wurzburgu i Dusseldorfie. Propagator i pierwszy w Polsce wykonawca zapomnianej literatury skrzypcowej. Wielokrotnie nagradzany przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, odznaczony honorową Odznaką Zastężony dla Warmii i Mazur oraz nagrodą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Radia i Telewizji Polskiej, czeskiej, mołdawskiej, niemieckiej, francuskiej i fińskiej.

tel: 605 075 195
mail: natan-dondalski@wp.pl
fb: [Natan Dondalski](#)
yt: [No! me tangere for violin](#)
yt: [Sonata for violin and piano](#)
yt: [Die Lerche und der Geiger](#)



MAPA KOSZALIŃSKICH MURALI



- | | |
|--|---|
|  <p>1 Anna Walus
róg ulicy 1 Maja i ulicy Zwycięstwa / brama wejściowa</p> |  <p>5 Grupa Most Blunted
ulica Konstytucji 3 Maja 29 / Żłobek „Jacek i Agatka”</p> |
|  <p>2 Medina May / Sebastian Krupinski
ulica Laskonogiego 5 / brama wejściowa od strony Katedry</p> |  <p>6 Donut Studio
Skrzyżowanie ulic Krakusa i Wandy i Lechickiej</p> |
|  <p>3 Cukin / Tomasz Żuk
ulica Wyszyńskiego 2</p> |  <p>7 Cukin / Tomasz Żuk
Park Kasiał Pomorskich / dwie strony wejścia do tunelu od ulicy Andersa</p> |
|  <p>4 Cukin / Tomasz Żuk
Skrzyżowanie ulic Polczyńska i Płowce</p> |  <p>8 Grupa Most Blunted
Skrzyżowanie ulic Andersa i placu Wolności</p> |



1 Anna Walus
FB / @aniart.art
IG / @walus.ania

róg ulicy 1 Maja i ulicy Zwycięstwa / brama wejściowa



2 Medina May / Sebastian Krupinski
IG / @medina_m_a_y
WWW / krupinski.carbonmade.com

ulica Laskonogiego 5 / brama wejściowa od strony Katedry



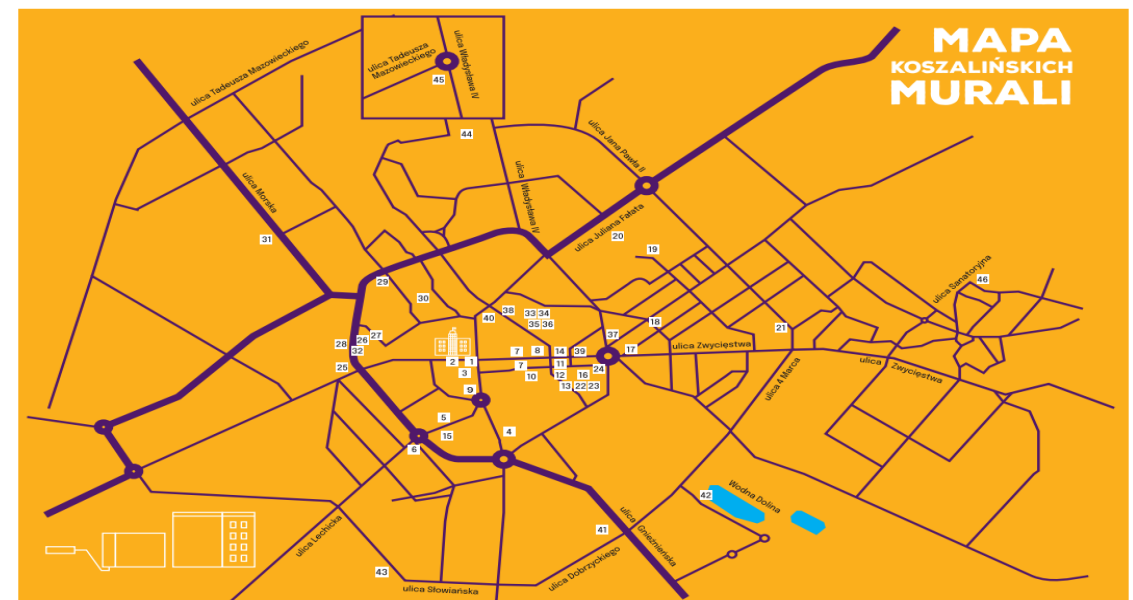
3 Cukin / Tomasz Żuk
FB / @cukin.koszalin
IG / @cukin_art

ulica Wyszyńskiego 2



4 Cukin / Tomasz Żuk
FB / @cukin.koszalin
IG / @cukin_art

Skrzyżowanie ulic Polczyńska i Płowce



„WYBRANE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ”



- **MASZ POMYSŁ NA DZIAŁANIA ZWIĄZANE Z KULTURĄ?**
- **JESTEŚ ARTYSTĄ, ANIMATOREM, CZŁONKIEM ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ LUB GRUPY NIEFORMALNEJ DZIAŁAJĄCEJ W OBSZARZE KULTURY?**
- **SZUKASZ DODATKOWEGO WSPARCIA DLA SWOICH INICJATYW?**

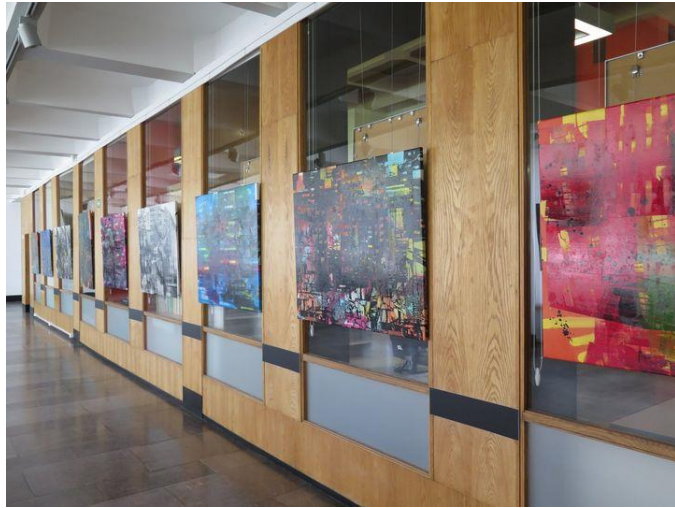


- **STYPENDIA**
- **DOTACJE ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH**
- **FUNDACJE KORPORACYJNE I INNE ŹRÓDŁA**

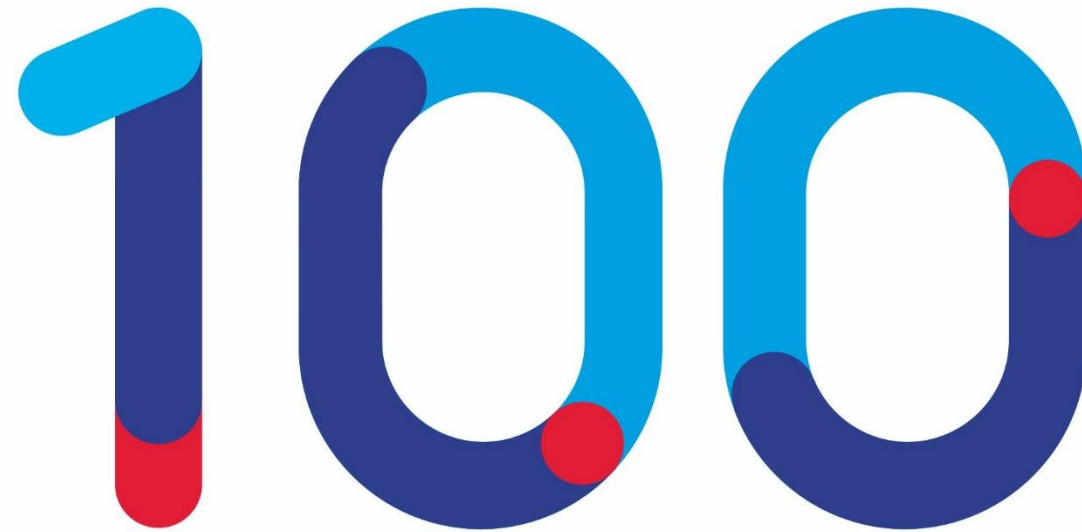
NAGRODY PREZYDENTA MIASTA ZA OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY



STYPENDIA MIASTA KOSZALINA W ZAKRESIE KULTURY



KOSZALIŃSKA



WSPIERAMY TALENTY

WYDARZENIA



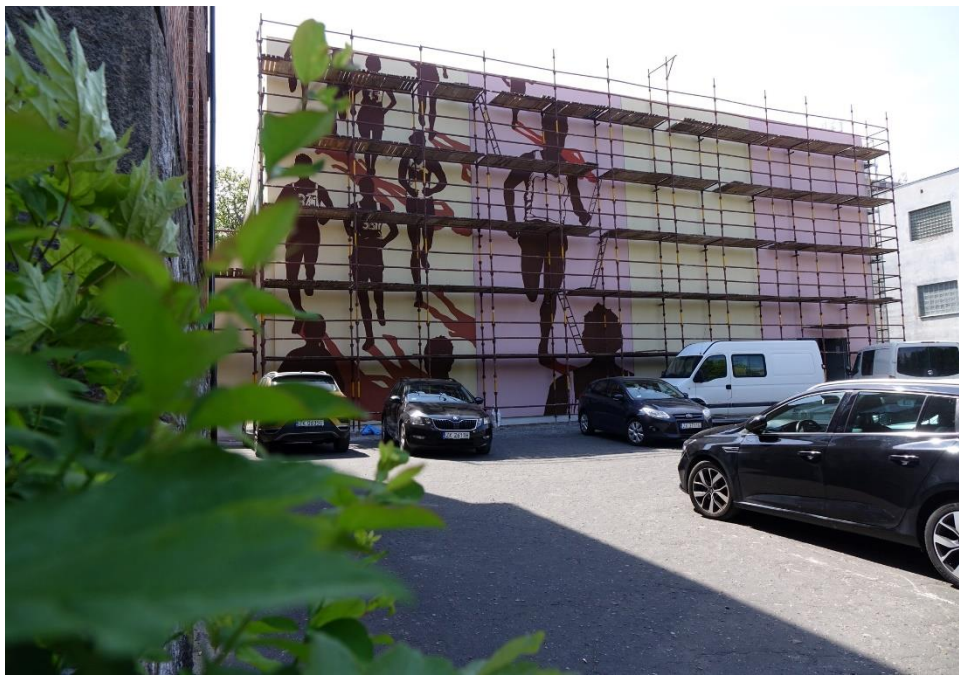
**KRÓTKI
MIETRĄŻ
W KIBIP**

**7 GRUDNIA
GODZ. 17:00**

**W SALI KINOWEJ
WSTĘP WOLNY**

The poster features six movie posters arranged in two rows. The top row includes 'PAPIEROSY' (a building), 'może będzie dobrze' (a person), and 'JEJ OBRAZ' (a person). The bottom row includes 'W ZGODZIE' (a grid of faces), 'na babci' (a person), and 'DZIEŃ BABCI' (a person). The posters are set against a background of film strips and a large yellow graphic of a stylized letter 'M'.







Stanisława Schreuder
Wiesława Kurowska
Woodland Spirit
Zenon Kasprzak
Agnieszka Stępniewska
Beata Orlikowska
Maciej Mazurkiewicz
Łukasz Waberski
Weronika Teplicka- Szumowska
Bartosz Zaj

Ewa Osada

Maciej Osada – Sobczyński

Tomasz Ogonowski

Beata Niedziela

Żanetta Gruszczyńska – Ogonowska

Katarzyna Ulicka – Pyda

Wojciech Rogowski

Piotr Krótki

Wojciech Kowalski

Marcin Borchardt

Jacek Chojnacki
Violetta Goldfarb
ZPAP Oddział Koszalin – Słupsk
Zespół Pracy Twórczej Plastyki
Edward Kanaszyk
Stanisława Markiewicz
Flauer oraz Tott
Felix Madera
Burza Jest Miłosierny
KRB

Bartosz Czaja
Kuba Baracz
Aleksandra Bek
Natalia Grochulska
Zofia Jocek
Anna Kacprzak
Marlena Kruk
Aleksandra Lejewska
Łukasz Ławrynowicz
Anna Matczak

Ania Misiurny
Michał Orzechowski
Tomek Paszkowicz
Ewa Pawlińska
Anna Podolska
Izabela Rogowska
Maksim Verbitski
Ksylofon Duo
Krzysztof Rapsa
przezwycajność

The Same

Maja Markowska

Hoodmood Dance Studuio

Lady Extasy

Michał Słobodzian

Grzegorz Otulakowski

Krzysztof Urbanowicz

Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasiora

Oil Stains

Ewa Miśkiewicz – Żebrowska

Wojciech Szwej

Jan Kuriata

Danuta Lebioda

Waldemar Jarosz

Tomasz Majewski

Dorota Popowicz – Majewska

Greta Grabowska

Izabela Rutkowska

Małgorzata Chmielowska

Danuta Rogalska

Hanka Grupińska
Andrzej Szoka
Sylwia Waszewska
Maciej Trembowiecki
Krajowe Bractwo Literackie
Tatiana Pitak
Kazimierz Karniej
Zdzisław Nestoruk
Who is Who
Agata Bujnicka



KOSZALIN
Centrum Pomorza