

Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Międzynarodowy
Dzień Teatru

BtD
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY
KOSZALIN



KOR **!** **FALOWANIE**
i spadanie
27.03.2021
reż. Alina Moś-Kerger



Koszaliński Grafiki Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: info@grafikkultury.pl

Koszalińska Biblioteka Publiczna
plac Polonii 1
75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

www.biblioteka.koszalin.pl

e-mail: kbp@biblioteka.koszalin.pl

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

grafikkultury.pl

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 10 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: info@grafikkultury.pl

Sprawdź Grafiki online!



Adresy i kontakty

Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01
ck105.koszalin.pl
facebook.com/CK105wKoszalinie

Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03
ck105.koszalin.pl/kino
facebook.com/kinokryterium

Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11
muzeum.koszalin.pl
facebook.com/MuzeumWKoszalinie

Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87
zagrodajamno.pl
facebook.com/ZagrodaJamno/

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40
biblioteka.koszalin.pl
facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna

Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67
btd.koszalin.pl
facebook.com/BTDwKoszalinie

Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)
filharmoniakoszalinska.pl
facebook.com/filharmoniakoszalinska

Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66
pm.koszalin.pl
facebook.com/pmkoszalin

Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96
teatrdialog.koszalin.pl
facebook.com/teatr.dialog



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Drodzy Czytelnicy!

Wiosna nadchodzi, to pewne. Pojawiły się też pierwsze kulturalne przebiśniegi: 15 lutego instytucje i ośrodki powróciły do organizowania wydarzeń artystycznych – spektakli, koncertów, seansów filmowych itp. Życie kulturalne rozkręca się, choć w nieco wolniejszym tempie i obostrzone zasadami sanitarnymi. Część propozycji już znalazła miejsce w repertuarach – informacje o nich znajdziecie na naszych łamach. Część powstaje na bieżąco, bo wymaga innej niż zwyczajna logistyki. Dlatego czytajcie nasz informator, ale zaglądnijcie też na grafikkultury.pl, gdzie znajdziecie najaktualniejsze kalendarium wydarzeń.



Zasady korzystania z instytucji kulturalnych:

Kino Kryterium: zachowanie dystansu; przed wejściem na salę obowiązują dezynfekcja rąk, zakrywanie ust i nosa maseczką (również w trakcie trwania seansu); widzowie zajmują co drugie miejsce na widowni; po zakończonym seansie wychodzą dolnym wyjściem ewakuacyjnym; w miarę możliwości kino zachęca do zakupu biletów przez internet, stacjonarnie prosi o płatność bezgotówkową; bar kina jest zamknięty (zakaz spożywania żywności w kinie).

Muzeum w Koszalinie/Zagroda Jamneńska: na sali wystawowej może przebywać do pięciu osób; obowiązują maseczki zakrywające usta i nos, przemycie rąk płynem dezynfekującym i założenie rękawiczek jednorazowych; pracownik Muzeum mierzy wchodzącemu temperaturę; na terenie Muzeum zwiedzający winni zachować między sobą dwumetrowy dystans; pracownicy Muzeum regulują ruch na salach wystawowych; zwiedzanie odbywa się wyłącznie po wyznaczonej trasie; goście oczekują na zwiedzanie w holu lub na zewnątrz budynku. W holu może przebywać do czterech osób.

Bałtycki Teatr Dramatyczny: spektakle odbywają się wyłącznie na Dużej Sali; widzowie zajmują co drugie miejsce; obowiązują maseczki zakrywające usta i nos (także podczas spektakli), dezynfekcja rąk; przed wejściem na salę widzowie wypełniają oświadczenie o stanie zdrowia.

Filharmonia Koszalińska: obowiązują standardowe zasady zachowania bezpieczeństwa sanitarnego: zachowanie dystansu, maseczki zakrywające usta i nos (także podczas koncertów), dezynfekcja rąk; na sali widzowie zajmują wyłącznie miejsca zaznaczone; nie działa szatnia (okrycia wierzchnie należy zabrać ze sobą).

Szczegółowe informacje na stronach internetowych organizatorów.

Zaglądnijcie na
grafikkultury.pl
i bądźcie na bieżąco!

Wydarzenie miesiąca



▷ Sen o Korze na święto teatru

W Międzynarodowy Dzień Teatru, 27 marca, Bałtycki Teatr Dramatyczny zaprasza na spektakl *Kora. Falowanie i spadanie*. Jak zapowiadają twórcy, będzie to „teatralny sen” z muzyką Maanam i opowieść o jednej z najbardziej niezwykłych polskich wokalistek.

O spektaklu autorzy mówią: „Kora fascynuje. Nawet, kiedy jej już nie ma, zostały ever-greeny Maanam i jej własna legenda. Może zachwycać, może obrażać, ale nikogo nie pozostawia obojętnym. Kora zawsze mówiła to, co myślała i z lubością opowiadała, jak istotną rolę w jej życiu odgrywają sny. Dlatego i my wysniliśmy nasz teatralny sen o Korze (...). Usłyszycie w nim największe przeboje Maanam i przepłyniecie przez oniryczny ocean zdarzeń z życia artystki, w którym najważniejsze było po prostu życie. I miłość. Bo według niej każda miłość zaczyna się od miłości i naprawdę nie sposób się z tym nie zgodzić”.

Na scenie zobaczymy Żanettę Gruszczyńską-Ogonowską (Kora), Wojciecha Kowalskiego i Artura Czerwińskiego, a także Bernadettę Bursztę, Adriannę Jendroszek, Dominikę Mrozowską-Gobelną, Beatę Niedzielę oraz Katarzynę Ulicką-Pydę.

Spektakl reżyseruje Alina Moś-Kerger, która w BTD kilka lat temu zrealizowała spektakl *Dziękuję za różę*. – Wiedziałam od początku, że nie chcę, żeby to był spektakl biograficzny, musical czy recital – podkreśla. – Najlepiej moją koncepcję obrazuje określenie „teatralny teledysk”.

Autorem scenariusza jest Tomasz Ogonowski, któremu reżyserka udzieliła konsultacji dramaturgicznych. Za kostiumy i scenografię odpowiada Natalia Kołodziej, za ruch sceniczny Bartosz Bandura, a za opracowanie muzyczne Maciej Osada-Sobczyński.

26, 27 (PREMIERA), 28 marca, godz. 19:00/ Bałtycki Teatr Dramatyczny





Kochane pieniądze

Poza *Korą...* w marcu zobaczymy w BTD jeszcze dwie premiery. 6 marca *Kochane pieniądze*, farsę z wątkiem kryminalnym w reż. Zdzisława Derebeckiego. Widzowie doskonale znają twórczość autora sztuki, Raya Cooneya, i jego *Mayday* (również w reż. Zdzisława Derebeckiego), który od dwóch sezonów święci triumfy na scenie BTD. *Kochane pieniądze* to farsa tak samo śmieszna, grana w równie szalonym tempie, z prz zabawnymi dialogami i piętrzącymi się komicznymi sytuacjami.

Kazuko w reżyserii Laury Sonik to z kolei baśń o małej rybce inspirowana kulturą japońską, legendami o morskich stworzeniach i „przyjaźni ponadgatunkowej”. Propozycja dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz wszystkich osób zafascynowanych kulturą Dalekiego Wschodu.

Premiera zaplanowana jest na 13 marca.



Kazuko



▷ Symfoniczny marzec 2021

Rok temu nikt by nie przewidział, że swój jubileuszowy, 65. sezon artystyczny Filharmonia Koszalińska będzie obchodzić bez ulubionego cyklu melomanów – cyklu koncertów karnawałowych. Taka opcja stała się smutną koniecznością dopiero jesienią 2020 roku. Optymistycznie założyliśmy, że otwarcie sal koncertowych nastąpi nie wcześniej niż wiosną, i niewiele się pomyliliśmy. Zatem repertuar koncertowy został ułożony na trzeci kwartał sezonu artystycznego 2020-2021. Zawiera on zarówno utwory, solistów i dyrygentów, których wykonania nie doszły do skutku z powodu pandemii, jak i pozycje nowe.

Pierwszym solistą, który po przerwie zagra z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, będzie młody i wielce utalentowany pianista Rafał Mokrzycki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, najlepszej uczelni muzycznej na świecie według rankingu QS-World-University-Ranking 2019. Pianista koncertuje na całym świecie. W 2017 roku został zwycięzcą Valletta International Piano Competition na Malcie, na którym otrzymał również nagrodę



Piotr Robak



Magdalena Jakubka-Szymiec



Massimiliano Caldi



Jan Jakub Bokun/ fot. Łukasz Rajchert

pozaregulaminową w postaci koncertu z Narodową Orkiestrą Radia i Telewizji w Tiranie w 2018 roku. Wyjątkowe miejsce w pracy artystycznej Rafała Mokrzyckiego zajmuje muzyka Fryderyka Chopina, czemu dał wyraz debiutancką płytą *Magical Chopin*, wydaną przez wytwórnię DUX w 2019 roku. 12 marca 2021 roku z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Massimiliana Caldiego Rafał Mokrzycki zagra II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina. W drugiej części zabrzmie III Symfonia D-dur Franciszka Schuberta, koncert otworzy natomiast uwertura Ludwiga van Beethovena, zatytułowana *Imieniny*. Nieprzypadkowo, bo też cały ten koncert będzie swoistym przyjęciem imienninowym. Przypadnie on bowiem w dniu imienin Maksymiliana, a więc także dyrygenta!

Grafik Kultury poleca



Tydzień później, 19 marca, Filharmonia Koszalińska zaplanowała koncert, który z powodu pandemii nie odbył się niemal dokładnie rok wcześniej. Z orkiestrą, tym razem prowadzoną przez Jana Jakuba Bokuna, wystąpi saksofonistka Magdalena Jakubska-Szymiec, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bernerda Stauera (dyplom z wyróżnieniem) i Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée we Francji, gdzie kontynuowała naukę w klasie pod kierunkiem Radka Knopa. Umiejętności doskonalila pod kierunkiem wybitnych saksofonistów, takich jak m.in. Marcus Stockhausen, Claude Delangle, Jean-Marie Londeix, Eugene Rousseau, Claus Olesen, Joel Versavaud. Trzykrotnie została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (1997, 1998, 2000), dwukrotnie otrzymała też stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (1999, 2000). Magdalena Jakubska-Szymiec jest laureatką licznych nagród. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Kameralną Aukso. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów saksofonowych oraz jako wykładowczyni kursów dla nauczycieli, studentów i uczniów organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako adiunkt – dr hab. prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Utworem, który solistka zagra z koszalińską orkiestrą, będzie Koncert na saksofon altowy i smyczki Pierre’a-Maxa Dubois. Tego wieczoru melomani usłyszą także wybór z *Suit 1 i 2 L’Arlesienne* George’a Bizeta i *Popołudnie fauna* Claude’a Debussy’ego.

Podczas trzeciego i ostatniego marcowego koncertu symfonicznego w Filharmonii Koszalińskiej będzie zdecydowanie najgłośniej! 26 marca orkiestrę poprowadzi jej pierwszy dyrygent Jakub Chrenowicz, a razem z nią wystąpi Piotr Robak, absolwent klasy perkusji w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, obecnie związany głównie ze świętokrzyskim środowiskiem muzycznym. Melomani mogą go pamiętać sprzed dwudziestu lat, kiedy to pracował z tutejszą orkiestrą symfoniczną na stanowisku perkusisty – kotlisty. Wcześniej ukończył z wyróżnieniem klasę perkusji w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Perkusyjną edukację kontynuował w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, następnie w tej samej uczelni odbył studia solistyczne. Na program koncertu Piotra Robaka z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej złożą się *suita Carmen* na perkusję i smyczki Rodiona Szczedrina, *Rapsodia na perkusję solo i orkiestrę* Gabriela Neya Rosauero. Koncert zakończy *Xylofonia* Joe Hamiltona Greena. Wojciech Bałdys, były nauczyciel Piotra Robaka i perkusista koszalińskiej orkiestry, mocno zaangażowany w organizację koncertu zatytułowanego *Fascynujący świat perkusji*, już zapowiada, że będzie hałas i tyle instrumentów, że estrada filharmonii – niemała przecież – z trudem je pomieści! **Mat. i fot. FK**

12 marca, godz. 18:30/ U maestro na imieninach

19 marca, godz. 18:30/ Francuska noc

26 marca, godz. 18:30/ Fascynujący świat perkusji



Przygotowania do Wielkanocy w Zagrodzie Jamneńskiej!

Naucz się zdobić jaja tradycyjnymi metodami
i dowiedz się, jak stworzyć własną palmę.

Informacji o warsztatach szukaj na FB Zagroda Jamno
na stronie www.zagrodajamno.pl
oraz pod nr tel. 508 129 892



Przekrojowo w Centrum Kultury 105

Centrum Kultury 105 w marcu zaprasza na dwie wystawy. Jubileuszową, z okazji 45-lecia Zespołu Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie, można oglądać w Bałtyckiej Galerii Sztuki.

Autorami wspaniałych obrazów, rzeźb, ceramiki i tkanin artystycznych itd. są uczniowie, a realizacja prac miała miejsce na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat. Powstawały w pracowniach: ceramiki artystycznej pod opieką Doroty Śnieg i Tomasza Szymichowskiego; fotografii artystycznej pod opieką Katarzyny Gwardiak-Kocur; projektowania graficznego pod opieką Ingi Marciszuk-Mazur i Piotra Wasilewskiego; snycerstwa pod opieką Marcina Kuropatwy; tkaniny artystycznej pod opieką Marii Karpińskiej i Anny Tkacz; rysunku i malarstwa pod opieką: Agnieszki Sieńkowskiej, Ewy Miśkiewicz-Żebrowskiej, Tadeusza Walczaka, Pawła Rogalskiego i Sergiusza Powatki. Wystawa trwa do 7 marca.



W końcu możemy też obejrzyć efekty 15. edycji Wystawy Interdyscyplinarnej *Fala*. Jest ona prezentowana w formie plenerowej na moście przy ul. Zwycięstwa 105 w Koszalinie. Wystawa jak co roku jest konfrontacją środowiska artystycznego z całego kraju. Tym razem prezentuje prace powstałe w trakcie pandemii i odwierciedlają stan ducha artystów i ich emocje.

W Fali udział biorą: Anna Sieńkowska, Małgorzata Wojnowska-Sobecka, Edyta Dzierż, Dorota Śnieg, Anette Michurska, Dorota Popowicz-Majewska, Elżbieta Stankiewicz, Danika Żerdzicka, Ewa Pawlińska, Beata Orlikowska, Grzegorz Funke, Joanna Borkowska, Krzysztof Urbanowicz, Magdalena Jankowska, Marta Adamczak, Mariusz Król, Alicja Pruchniewicz, Piotr Żerdzicki, Monika Zawierowska-Łozińska, Tomasz Wiktor, Wojtek Szwej, Monika Rak, Tomasz Majewski, Dorota Kęstowicz, Grzegorz Otulakowski, Barbara Nycz, Dariusz Przewięźlikiewicz, Wal Jarosz, Mirek Synek, Lila Borowska, Adrianna Miłkowska, Agata Pełechaty, Aleksandra Gisges-Dalecka, Greta Grabowska.

Wystawa trwa do 31 marca.





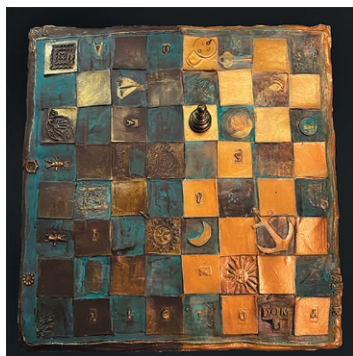
▷ Monika Zawierowska-Łozińska wśród artystów wystawy Fala

W gronie artystów biorących udział w Fali znalazła się graficzka i projektantka dr hab. Monika Zawierowska-Łozińska, prof. PK, kierowniczką Zakładu Grafiki Projektowej Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, absolwentką grafiki i wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Praca prof. Moniki Zawierowskiej-Łozińskiej to *15 sekund. Sen. Polichromowany relief gipsowy*. Jak deklaruje artystka, praca powstała specjalnie z myślą o piętnastej edycji Fali. Prezentacja – w ocenie autorki – „ma teraz wyraz symboliczny, a fakt, że się odbywa, jest szczególnie ważny dla integracji środowiska artystów”.

Prof. Monika Zawierowska-Łozińska: „Zawsze, kiedy określam jakiś etap życia – porównuję go do gry. Ostatni kojarzy mi się z szachami, ale jedynym graczem jest jeden dość pospolity i niepopularny w ostatnim okresie bohater. Relief gipsowy, który (oryginalnie miał być tworem ceramicznym) powstał w wyniku niemocy dojścia do pracowni, dzięki konieczności pozostania w domu, braku apetytu na nowości, braku chęci na tworzenie rzeczy trwałych i jest odpowiedzią na ostatnie pół roku pandemii (...)”.

Źródło cytatu i więcej: wzornictwo.tu.koszalin.pl
Zdjęcia: prof. Monika Zawierowska-Łozińska





▷ Iwan Karamazow zwraca bilet w Teatrze Dialog

Karamazow nie godzi się na sposób, w jaki Bóg urządził świat. Nic do niego nie ma osobiście, nie odrzuca go – kwestionuje jedynie jego plan. Stawia odwieczne pytania o naturę dobra i zła, o konieczność ponoszenia ofiar w imię harmonii. Za główną oś zła i dowód na złe urządzenie świata, Iwan uważa zjawisko cierpienia dzieci.

Monodram na motywach powieści *Bracia Karamazow* i *Biesy* Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Stanisława Miedziewskiego i wykonaniu Michała Studzińskiego.

25 marca, godz. 19:00/ monodram/ Teatr Propozycji „Dialog”



Fot. Materiały prasowe

▷ Premiery i musicale w Teatrze Muzycznym Adria

The Bodyguard. Musical oparty na słynnym filmie z 1992 roku. Ponad dwudziestu artystów na scenie, piękne stroje, energiczna choreografia, fantastyczne wokale oraz wspaniała scenografia. Na żywo będzie można usłyszeć największe hity Whitney Houston takie jak *Run To You*, *Queen Of The Night* czy *I Will Always Love You* i wiele innych.

13, 20, 27 marca, godz. 19:00

Showlesque. Zjawiskowy, przepiękny doskonałą muzyką polski musical, który cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Historia z intrygującą fabułą, w oparciu o przeboje z największych światowych musicali, między innymi: *Moulin Rouge*, *Chicago*, *Cabaret*, *Burlesque*, a także z polskiego musicalu *Piloci*. Wszystkie piosenki zabrzmią w języku polskim! Publiczność będzie miała okazję brać czynny udział w przedstawieniu, co sprawia, że emocje podczas spektaklu sięgają zenitu – śmiech, momenty wzruszeń i nostalgii – cały wachlarz przeżyć czeka na widzów podczas niemal dwugodzinnego show. Historia o spełnianiu marzeń, zakulisowych tajemnicach pracy w teatrze i kobiecych rozterkach. Opowieść, z którą każdy widz może się utożsa-

Czy od nagłego przyływu **ogromnej sumy pieniędzy** można zwariować? Można. Czy w związku z tym można podejmować **nierozsądne decyzje**? Jak najbardziej. A czy można dzięki temu popaść w narastające **kłopoty**. Oj, tak...

Oto pewnego dnia niecierpiący swojej pracy Henry przynosi do domu walizkę pełną pieniędzy, która trafiła do jego rąk przez zupełny przypadek. Nasz bohater widzi w tym swoją życiową szansę. Planuje natychmiastowe rzucenie pracy i wieczorny **lot do Barcelony**... I wtedy zaczynają się kłopoty. Widzowie BTD doskonale znają twórczość mistrza angielskiej farsy Raya Cooneya z przebojowego spektaklu "Mayday", który od trzech

sezonów święci triumfy na scenie BTD. „**Kochane pieniądze**” to farsa tak samo śmieszna, grana w równie szalonym tempie, z prz zabawnymi dialogami i piętrzącymi się komicznymi sytuacjami.



KAZUKO

„**Kazuko**” to opowieść o **małej rybce**, która bardzo chciała **stać się człowiekiem**. To historia przyjaźni ponad podziałami, ponad ograniczeniami, także gatunkowymi. I o tym, że **spełnianie marzeń**, to też podejmowanie decyzji. I ponoszenie konsekwencji z tym związanych. Przede wszystkim jednak, to **opowieść o dorastaniu**. Prosty, dziecięcy, ale nie dziecinny język pozwala na zrozumienie i utożsamienie się z bohaterami opowieści. Całość okraszona jest humorem. Są też chwile smutne, i straszne – jak w każdej bajce. Ale szczęśliwe zakończenie może okazać się o wiele trudniejszym rozwiązaniem niż przypuszczać by mogli jego uczestnicy.

Baśń dla dzieci od wieku przedszkolnego.

Kora fascynuje. Nawet, kiedy jej już nie ma, zostały **evergreeny Maanamu** i jej własna legenda. Może zachwycać, może obrażać, ale nikogo nie pozostawia obojętnym. Kora zawsze mówiła to, co myślała i z lubością opowiadała, jak istotną rolę w jej życiu odgrywają sny. Dlatego i my wyśniliśmy nasz teatralny **sen o Korze** w spektaklu "Kora. Falowanie i spadanie". Usłyszycie w nim **największe przeboje** Maanamu i przepłyniecie przez oniryczny ocean zdarzeń z życia artystki, w którym najważniejsze było po prostu **życie. I miłość**. Bo według niej każda miłość zaczyna się od miłości i naprawdę nie sposób się z tym nie zgodzić.



KOR! FALOWANIE
i spadanie

Zapraszamy!

BILETY ONLINE
www.btd.koszalin.pl
bilety@btd.koszalin.pl

BTD
BAŁTYCZY TEATR DRAMATYCZNY
KOSZALIN

REZERWACJA I SPRZEDAŻ
tel. 94 342 22 67
502-341-700, 515 530 253

Grafik Kultury poleca



nić, co sprawia że od pierwszych chwil aż do ostatniej, finałowej piosenki, publiczność jest mocno zaangażowana w historię bohaterów. Zjawiskowa scenografia, wspaniała gra światła, piękne stroje – wszystko to zapewnia niezwykle wrażenia wizualne. Wybitne głosy wokalistów oraz fantastyczne choreografie tancerzy – tego wydarzenia nie można przegapić! *Showlesque* to musical okrzyknięty wybitnym wydarzeniem zarówno przez media jak i widzów.

6 marca, godz. 19:00

Razem przez świat (PREMIERA). Muzyczna podróż po największych międzynarodowych hitach. Znane i lubiane przeboje francuskie, włoskie, hiszpańskie ale i angielskie w polskich wersjach językowych i odmienionych wykonaniach. Podczas koncertu nie zabraknie emocji oraz dobrego humoru, w który wprowadza konferansjer. W towarzystwie zespołu muzycznego zabrzmiały takie utwory jak *New York, New York, Sway, Bella Ciao, Besame Mucho* oraz wiele innych doskonale znanych i lubianych piosenek. Widowisko muzyczne okraszone choreografią w wykonaniu tancerzy Teatru Muzycznego Adria, a nastroju i klimatu dodadzą piękne efekty świetlne stworzone z myślą o tym wydarzeniu.

7 marca, godz. 19:00 PREMIERA, 8, 14, 21, 28 marca, godz. 19:00

Teatr Muzyczny Adria, ul. Grunwaldzka 8-10/ kupbilecik.pl

▷ Event Center G38 w marcu

IRA Akustycznie.

Ira jest jak dobre wino – im starsza, tym lepsza. Każdy, kto choć raz był na koncercie tego zespołu, wie, jak magiczną i gorącą atmosferę mają jego występy.

Legenda polskiej sceny rockowej przygotowała dla swoich fanów wyjątkowe wydarzenie: Ira Akustycznie – delikatniejsze i bardziej liryczne oblicze. Zespół wykona nowe, akustyczne aranżacje doskonale znanych wszystkim przebojów jak *Wiara, Mój dom* czy *Nadzieja*. Nie zabraknie też kompozycji z ostatnich lat twórczości zespołu jak *Londyn 8.15, Nie daj mi odejść* czy *Dlaczego nic*. **6 marca, godz. 19:00**



Grafik Kultury poleca



Kartky. Młody i zdolny reprezentant QueQuality. Jego pierwszym albumem był *Preseason Highlights*, którym pochodzący z Bytomia raper zaznaczył się w świadomości słuchaczy. W 2015 roku wydał świetnie przyjęte płyty *Shadowplay* i *Fuego Infinito*, co pozwoliło mu jeszcze mocniej zaakcentować swoją pozycję na scenie. Następnie stworzył wraz z Emesem Milliganem, *Nowe Kino*. W 2018 roku na

rynku ukazały się jego dwa albumy: *Blackout* oraz *Black Magic*, który to otrzymał status złotej płyty. Aktualnie Kartky promuje swój najnowszy krążek *Dom na skraju niczego*.

19 marca, godz. 21:00



Paweł Domagała

Aktor z ogromnym dorobkiem, spełniający się jako muzyk. W listopadzie 2020 ukazała się jego nowa płyta *WRACAJ*, o której sam mówi: „(...) będzie wielkim powrotem do wszystkiego, co jest warte powrotu. Do pierwszych dojrzałych uczuć, do młodości, do bezczelnej odwagi, która domaga

się, by iść po swoje bez niepotrzebnych kompromisów ze światem. Do stanu, kiedy mamy poczucie, że świat stoi przed nami otworem i jeśli tylko się postaramy, spełnimy najważniejsze marzenia”. Na koncercie poza utworami nie zabraknie piosenek z płyt *1984* i *Opo- wiem Ci o mnie*. **28 marca, godz. 18:00**

Event Center G38, ul. Grunwaldzka 38/ kupbilecik.pl

Podczas koncertów obowiązują zasady reżimu sanitarnego: maseczki, dezynfekcja rąk i zachowanie dystansu społecznego. Liczba miejsc ze względu na obostrzenia mocno ograniczona!



Co, gdzie i kiedy w Koszalinie!

2 marca/ wtorek

18:00 | **Dyskusyjny Klub Filmowy: „Helmut Newton. Piękno i bestia”**/
film dokumentalny/ kino Kryterium

4 marca/ czwartek

18:00 | **„Kochane pieniądze”**/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

5 marca/ piątek

19:00 | **„Kochane pieniądze”**/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

6 marca/ sobota

12:00 | **Kino Małego Widza: „Co w duszy gra”**/ film dla dzieci/
kino Kryterium

18:00 | **„Showlesque”**/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/
kupbilecik.pl

! 19:00 | **„Kochane pieniądze” PREMIERA**/ spektakl/
Bałtycki Teatr Dramatyczny

19:00 | **IRA akustycznie**/ koncert/ Event Center G38/ kupbilecik.pl

19:00 | **Dzień Kobiet w Muzie – Un treno per l'Italia**/ show muzyczno-taneczny/
Teatr Variete Muza

7 marca/ niedziela

19:00 | **„Razem przez świat” PREMIERA**/ musical/
Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl

8 marca/ poniedziałek

19:00 | **„Kochane pieniądze”**/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

19:00 | **„Razem przez świat”**/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl

Co, gdzie i kiedy w Koszalinie!



12 marca/ piątek

18:30 | „**U maestro na imieninach**”: Massimiliano Caldi – dyrygent, Rafał Mokrzycki – fortepian, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny/ Filharmonia Koszalińska

19:00 | „**Piosenki neapolitańskie. Recital**”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

13 marca/ sobota

12:00 | „**Kazuko**” **PREMIERA**/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

19:00 | „**The Bodyguard**”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/
kupbilecik.pl

14 marca/ niedziela

12:00 | „**Kazuko**”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

19:00 | „**Razem przez świat**”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/
kupbilecik.pl

18 marca/ czwartek

19:00 | **Piosenki Agnieszki Osieckiej – Teatr w Kinie (Darłowo)**/ spektakl muzyczny/ Teatr Propozycji „Dialog”

Szczegółów na temat wydarzeń kulturalnych szukaj także na stronie internetowej: **grafikkultury.pl**. Organizatorów zachęcamy do zamieszczania informacji zarówno w wersji papierowej Grafiku (termin nadsyłania najpóźniej do 10 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania) oraz internetowej (bez ograniczeń). Kontakt: **info@grafikkultury.pl**

Sprawdź Grafik online!





Co, gdzie i kiedy w Koszalinie!

19 marca/ piątek

18:30	„ Francuska noc ”: Jan Jakub Bokun – dyrygent, Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny/ Filharmonia Koszalińska
19:00	„ Kochane pieniądze ”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny
21:00	Kartky / koncert/ Event Center G38/ kupbilecik.pl

20 marca/ sobota

19:00	„ Kochane pieniądze ”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny
19:00	„ The Bodyguard ”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl
19:00	„ Piosenki neapolitańskie. Recital ”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

21 marca/ niedziela

19:00	„ Razem przez świat ”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl
19:00	„ Kochane pieniądze ”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

25 marca/ czwartek

19:00	„ Iwan Karamazow zwraca bilet ”/ monodram/ Teatr Propozycji Dialog
-------	---

26 marca/ piątek

18:00	Milord de Paris / komedia z elementami rewii/ Teatr Variete Muza
18:30	„ Fascynujący świat perkusji ”: Jakub Chrenowicz – dyrygent, Piotr Robak – instrumenty perkusyjne, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny/ Filharmonia Koszalińska
19:00	„ Kora. Falowanie i spadanie ”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny

Co, gdzie i kiedy w Koszalinie!



27 marca/ sobota

19:00	„Kora. Falowanie i spadanie” PREMIERA/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny
19:00	„The Bodyguard”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl



28 marca/ niedziela

18:00	Paweł Domagała #wracajTOUR/ koncert/ Event Center G38
19:00	„Kora. Falowanie i spadanie”/ spektakl/ Bałtycki Teatr Dramatyczny
19:00	„Razem przez świat”/ musical/ Teatr Muzyczny Adria/ kupbilecik.pl

CENY BILETÓW – INSTYTUCJE

Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 10 zł/ ulgowy 8 zł/ rodzinny (min. 1+1: os. dorosła i dziecko) 5 zł (1 os./) grupowy (powyżej 14 os.) 5 zł (1 os./) jedna wystawa 5 zł (1 os.). Bilety łączone Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 14 zł/ ulgowy 10 zł/ rodzinny (min. 1+1: osoba dorosła i dziecko) 7 zł (1 os./) grupowy (powyżej 14 os.) 7 zł (1 os.). W soboty wstęp bezpłatny. Wstęp na wernisaże bezpłatny.

Bałtycki Teatr Dramatyczny:

Duża Scena rząd I-VII: normalny 56 zł/ ulgowy 50 zł/ grupowy 33 zł/ 18-stka w Teatrze 18 zł
Duża Scena VIII-XII + balkon: normalny 44 zł/ ulgowy 38 zł/ grupowy 27 zł/ 18-stka w Teatrze 18 zł
Scena na zapleczu/ Mała Scena: normalny 44 zł/ ulgowy 35 zł/ grupowy 25 zł/ 18-stka w Teatrze 18 zł
Premiery 65 zł/ Premiery - bajki 22 zł/ teatralny czwartek 20 zł/ bilet familijny 19 zł/ szkolny 16-18 zł
Wyjaśnienia dotyczące ulg znajdują się na stronie www.btd.koszalin.pl i w kasie teatru.

Filharmonia Koszalińska:

I strefa: normalny 36 zł/ ulgowy 31 zł/ zbiorowy 20 zł
II strefa: normalny 31 zł/ ulgowy 26 zł/ zbiorowy 15 zł
Bilety ulgowe (emeryci, renciści, dzieci i młodzież do 26 lat). Bilety grupowe powyżej 20 osób

Kino Kryterium:

Bilety 2D (pn. - czw.): normalny 17 zł/ ulgowy 15 zł/ KKDR 11 zł/ grupowy 12 zł
Bilety 2D (pt.-nd.): normalny 19 zł/ ulgowy 17 zł/ KKDR 13 zł/ grupowy 14 zł.
Dyskusyjny Klub Filmowy: jednorazowy 12 zł/ 9,5 za bilet w karnecie ulgowym/ 11 zł bilet w karnecie normalnym/ DKF Kids 15 zł/ Kino Młodego Widza 12 zł/ Szminka Movie 12 zł/ Kino Przyjazne Sensorycznie 12 zł/ Kryterium Movie 12 zł/ Tani poniedziałek: 12 zł



▷ Taras KBP – reaktywacja



Pod Bookiem to projekt nawiązujący do kultowego miejsca, jakim w latach 80. był taras dla czytelników przy Koszalińskiej Bibliotece Publicznej (na zdjęciu). Podobnie jak wtedy, od strony południowej budynku głównego powstanie miejsce spotkań i odpoczynku.

Kulturalne miejsce spotkań Pod Bookiem to projekt, który w 2019 roku został wybrany do realizacji przez mieszkańców w ramach Budżetu Obywatelskiego. Pierwotny zamysł trzeba było zmodyfikować i dostosować do wymogów konserwatora zabytków (park Książąt Pomorskich znajduje się w rejestrze zabytków). Przestrzeń ma mieć ostatecznie powierzchnię 140 m². Zostanie wyposażona w kolorowe meble ogrodowe, leżaki, rośliny, a także sprzęt niezbędny do organizacji plenerowych wydarzeń kulturalnych. Projekt jest inspirowany pierwotnym założeniem architektonicznym wyburzonego w latach 80. tarasu i ma ponownie otworzyć czytelnię główną na otaczający bibliotekę park miejski. Schody wychodzące z tarasu na trawę pozwolą na odpoczynek wśród przyrody.

Taras spełni kilka funkcji. Na co dzień czytelnicy będą mogli korzystać z niego jako przedłużenia czytelni. Będzie też miejscem kameralnych wydarzeń artystycznych i literackich, pokazów filmowych i koncertów. – Mamy nadzieję, że w okresie letnim sytuacja epidemiologiczna pozwoli również na wznowienie działalności kawiarni Pokój, a Pod Bookiem wówczas będzie idealnym miejscem na raczenie się lekturą z kawą i ciastem z kawiarni – mówi Barbara Wysmyk z Działu Promocji KBP. – Inwestycja zakłada otwarcie tarasu dla mieszkańców również poza godzinami pracy instytucji.

W ostatnich tygodniach rozpoczęła się budowa tarasu. Wcześniej zostały wykonane prace wstępne: ocieplenie ścian, izolacja fundamentów i modernizacja kanalizacji deszczowej. Zakończenie całości planowane jest na lato 2021 roku.



► Nowe zasady korzystania ze zbiorów KBP

Dobre wiadomości dla czytelników Koszalińskiej Biblioteki Publicznej lubiących wybierać książki samodzielnie. Od 15 lutego jest to możliwe. Czekamy na was!

W Bibliotece może przebywać ograniczona liczba czytelników. Prosimy o utrzymywanie bezpiecznej odległości pomiędzy użytkownikami wynoszącej 2 metry. Pozostali czytelnicy proszeni są o czekanie na zewnątrz naszych agend, w bezpiecznej od siebie odległości.

Liczba czytelników, którzy będą mogli korzystać jednocześnie z bibliotek to: budynek główny – 20 osób; filie nr 4, 6, 8, 9 12 – 4 osoby; filia nr 1 – 3 osoby; filie nr 3, 5, 11, 15 – 2 osoby

Czytelnik wchodzący do Biblioteki ma obowiązek noszenia maseczki i zdezynfekowania rąk. Zalecamy noszenie rękawiczek ochronnych. Tylko po spełnieniu tych warunków czytelnik będzie miał możliwość podejścia do regałów i samodzielnego wyboru zbiorów.

W czytelni Biblioteki Głównej wprowadzono limit przebywania czytelników do 1 godziny. W ramach wypożyczeń krótkoterminowych istnieje możliwość wypożyczenia starszych numerów czasopism (do 3 tytułów, które należy zwrócić w ciągu 3 dni). Stanowiska komputerowe nie będą udostępniane.

Czytelnie w filiach bibliotecznych nie będą udostępniane. Nie będzie również możliwości skorzystania ze stanowisk komputerowych. Istnieje możliwość wypożyczenia do 3 tytułów czasopism, które czytelnik powinien zwrócić w ciągu 3 dni.

Wszystkie zbiory zwrócone przez czytelników poddawane są kwarantannie.

Zachęcamy czytelników do składania zamówień na zbiory biblioteczne: elektronicznych – przez swoje konto czytelnika online lub za pomocą maila oraz telefonicznych.

W filiach bibliotecznych nadal będzie obowiązywała 30 min. przerwa przeznaczona na dezynfekcję, w czasie której biblioteka będzie nieczynna.

Godziny otwarcia Koszalińskiej Biblioteki Publicznej i jej filii:

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

Poniedziałek: 9.00 – 15.00 Wtorek – Piątek: 9.00 – 19.00

Sobota: 9.00 – 15.00 (od 6 marca)

FILIE nr 1, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 15

Poniedziałek, wtorek 10.00 – 16.00, przerwa na dezynfekcję 13.00 – 13.30

Środa - Piątek 12.00 – 18.00, przerwa na dezynfekcję 15.00 – 15.30

FILIE nr 5, 8

Poniedziałek 10.00 – 16.00, przerwa na dezynfekcję 13.00 – 13.30

Wtorek - Piątek 11.00 – 18.00, przerwa na dezynfekcję 15.00 – 15.30

Podjęte ograniczenia, które są niezbędne ze względów bezpieczeństwa, mogą wydłużyć czas obsługi czytelników. Dlatego prosimy Państwa o wyrozumiałość, cierpliwość oraz dostosowanie się do nowych zasad. **Mat. KBP**



▷ 60 lat Archiwum Państwowego w Koszalinie!

Czy jest w Koszalinie ktoś, kto nie słyszał o naszym archiwum i archiwistach? Owszem, pytanie jest nieskromne, ale dlaczego miałyby nie być, skoro w 2021 roku świętujemy swoje urodziny, już od 60. lat nieustannie wykonujemy dobrą i ważną dla naszego regionu pracę i każdego dnia od 1961 roku wykonujemy szereg skomplikowanych czynności, dzięki którym całe pokolenia ludzi mogą odkryć to, kim są, skąd się wywodzą oraz to, jak funkcjonowała nasza środkowopomorska społeczność?



Co dokładnie dzieje się za murami budynku przy ul. Skłodowskiej-Curie 2? Cuda. Niewielki zespół, na który składają się zaledwie 22 osoby, każdego dnia z zegarmistrzowską precyzją obsługuje potrzeby informacyjne osób prywatnych, w tym historyków, genealogów, miłośników



historii Pomorza, ale także licznych instytucji publicznych. Niemal trzy kilometry akt są przez nas pieczołowicie opracowywane, zabezpieczone, udostępniane i digitalizowane. Każdy z nas jest wysokiej klasy specjalistą w swojej części pracy. Mamy nowoczesny sprzęt i nie wahamy się go używać! Nie w głowie nam też zachowywanie tego, co najlepsze wyłącznie dla siebie. Z przyjemnością organizujemy wydarzenia, wystawy, nagrywamy filmy i wydajemy książki o tym, co udało nam się „wygrzebać” w aktach, a wiecie, że czasem nie jest to wcale łatwe – najstarsze dokumenty z naszego zasobu są datowane na 1510 rok!

Koniec ze skromnością i stereotypem archiwisty jako cherlawego, siwego mężczyzny w grubych okularach, otoczonego stertą starych papierów!



Wiwat archiwum! Wiwat archiwalia! Wiwat koszaliński archiwista! Mimo stereotypów, mimo pandemii, mimo ogromu pracy, przez cały 2021 rok świętujemy jubileusz 60-lecia działalności Archiwum Państwowego w Koszalinie! Dołączcie do nas, pokochajcie historię, pokochajcie Koszalin na nowo i pozwólcie się zaskoczyć jubileuszowymi wydarzeniami, które zrealizujemy dla Was w 2021 roku. Śledźcie naszą stronę internetową pod adresem <http://koszalin.ap.gov.pl>, zaglądajcie na nasz profil w serwisie Facebook i bierzcie udział w wystawach, konkursach, prezentacjach, które przygotowujemy dla naszych użytkowników. Bądźcie też gotowi na wielką kumulację wydarzeń już w czerwcu 2021 roku. – to właśnie wtedy zaprezentujemy nasze najnowsze wydawnictwo *Nieznane twarze Koszalina. Miejsca, których już nie ma*. Na jego łamach zaprezentujemy materiały obrazujące budynki, które nie istnieją już w przestrzeni miejskiej Koszalina. Obok ilustracji historycznych pojawią się zdjęcia współczesne, a więc czytelnicy będą mogli porównać, co dziś znajduje się w tych samych lokalizacjach. Spacerowiczów zaskoczmy też wystawą plenerową, która stanie na Rynku Staromiejskim. W ramach pierwszej części ekspozycji będziecie mogli podziwiać materiały archiwalne dotyczące nieistniejących już budynków, miejsc i obiektów Koszalina sprzed 1945 roku. Druga część będzie prezentowała Koszalin po 1945 roku. Takie zestawienie sprawi, że zechcecie poznać nasze miasto na nowo. **Mat. AP**

Archiwum Państwowe w Koszalinie (pierwotnie Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Koszalinie) zostało powołane zarządzeniem Prezesa Rady Ministrów 2 lutego 1953 r. Z uwagi na brak odpowiedniego lokalu w Koszalinie, instytucja przez wiele lat nie mogła rozpocząć działalności. Sytuację zmieniło dopiero przydzielenie archiwum w 1959 r. za-bytkowego, choć zrujnowanego, XVII-wiecznego budynku przy obecnej ulicy Kardynała Wyszyńskiego 16, tzw. plebanii. Po jego odbudowie, 1 lutego 1961 r. rozpoczęło tam działalność WAP w Koszalinie, ostatnie z utworzonych w Polsce archiwów szczebla wojewódzkiego, podległe bezpośrednio Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w Warszawie. Niewielki budynek już po kilku latach okazał się za ciasny dla pomieszczenia wciąż przybywających nowych archiwaliów. Długoletnie starania o poprawę sytuacji lokalowej, prowadzone już przez nowego dyrektora (od września 1963 r.), dra Hieronima Rybickiego, zostały uwieńczone powodzeniem dopiero w 1974 r. Wtedy to WAP uzyskało dodatkowe pomieszczenia na parterze i w piwnicach w obecnej swojej siedzibie, przy ul. Skłodowskiej-Curie 2.

Tymczasem już w następnym roku Archiwum było zmuszone opuścić „plebanię”, która na mocy porozumienia między Państwem a Kościołem katolickim została przekazana do dyspozycji Kurii Biskupiej, stając się siedzibą biskupa nowo powstałej diecezji koszalińsko-kołobrzeszkiej. Archiwum przyznano część budynku będącego siedzibą Szkoły Podstawowej nr 1 przy ul. Zwycięstwa 117, z zagwarantowaniem przydzielenia w przyszłości całego budynku, po wybudowaniu planowanej nowej siedziby szkoły. Plany nie zostały niestety zrealizowane, a w konsekwencji archiwum było zmuszone wkrótce szukać nowego lokum. W 1988 r. WAP objął w zarząd cały budynek obecnej głównej siedziby przy ul. Skłodowskiej-Curie 2, w którym ulokowano polski zasób archiwalny, a w 1991 r. budynek po Państwowym Biurze Notarialnym przy ul. Gen. Wł. Andersa 38 (obecnie Wojska Polskiego 4), dokąd trafił zasób poniemiecki. Stabilizacja lokalowa umożliwiła archiwistom podjęcie działalności naukowej, kulturalnej oraz administracyjnej dla lokalnej społeczności. I tak od 1988 r. piękny, ceglany budynek sąsiadujący z Bałtyckim Teatrem Dramatycznym i koszalińską Polikliniką stał się ważnym punktem na mapie miłośników Koszalina.



Wiatr w żagle (dekada trzecia)

Zima '79 zaskoczyła wszystkich. Ponoć nie było takiej w całym stuleciu. Mały Wojtek wyglądał wówczas przebiśniegów i krogulców, a w tak zwanym międzyczasie, kończył model Daru Pomorza w skali mikro. Zastanawiał się jeszcze, czy zamknąć go na wieczność w stoiku, czy pozwolić wypłynąć na szerokie wody, skutej jeszcze lodem, Dzierżęcinki... I tak przyszła wiosna.

Zima stulecia przypadła na trzecią dekadę (lata 1971 – 1981) funkcjonowania Młodzieżowego Domu Kultury w Koszalinie. Były to oczywiście czasy, gdy zima – inaczej niż dziś – nie była niczym *rara avis*, wypatrywana na odległym niebie syberyjskich frontów. Każdy dzieciak po szkole bił rekordy prędkości na sankach, pobliskie sadzawki zamieniały się w hokejowe lodowiska, a po Górze Chełmskiej mknęli między drzewami narciarze na biegówkach. Tak wyglądał też dzień Wojtka, ale poza tym, uczęszczał również na zajęcia do koszalińskiego MDK-u. Pewnie i Ty, gdy sięgasz, drogi Czytelniku, pamięcią w te lata, przypominasz sobie place zabaw wypełnione donośnym śmiechem milusińskich. Był to przecież czas wyżu demograficznego, do którego rzeczywistości należało przygotować pole działania. Młodzież i dzieci – jakkolwiek o nieograniczonej wyobraźni – potrzebowały swego miejsca w mieście.

I tak na wysokości zadania stanął Młodzieżowy Dom Kultury, którego – pozostając w nomenklaturze marynistycznej – kapitanem był wówczas dyrektor Marian Mól. To dzięki Jego staraniom, nawiązano wtedy współpracę z wieloma innymi placówkami w mieście i poza nim. W koszalińskich szkołach założono filie MDK-u, tak by młodzież mogła realizować swe zainteresowania bezpośrednio po lekcjach, choć oczywiście działały też pracownie w budynku przy ulicy Grottgera 4. Rozwijała się także współpraca międzynarodowa, np. rozpoczęto wspólne działania i wizyty z Domem Pioniera w Wismarze w Niemczech. Wszystko to sprawiło, że w tej trzeciej dekadzie naszego istnienia na mapie Koszalina, liczba podopiecznych, uczęszczających na zajęcia MDK-u przekroczyła 1700 osób! Liczebność zaś przełożyła się na sukcesy. Zwycięstwa na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej świętowali nasi wokaliści, tancerki i muzycy. Powstawały nowe sekcje, jak choćby ta, do której uczęszczał Wojtek, tj. sekcja modelarska, której dziś Pałac Młodzieży nie posiada. Może czas ją wskrzesić? Wojtek by na to z pewnością przystał! Ale dalej nie wiedział, co zrobić ze swoim modelem.

Przyszedł w końcu dzień, gdy ostatnie śniegi wsiąkły leniwie w udekorowaną już zielenią traw ziemię. Wojtek podjął jedyną słuszną decyzję. Wetknął jeszcze, przepelniony dumą, polską flagę w bocianie gniazdo modelu i ruszył nad Dzierżęcinkę. Bo – jak sam doszedł do wniosku – marzeń nie można postawić na półce. Należy dać im szansę popłynąć, hen, daleko, przed siebie. Tylko w ten sposób mają szansę się spełnić.

**Kamil Barański
Rys. Damian Ziółkowski/
Pałac Młodzieży w Koszalinie**



Reman Jostkowski
2020



▷ Dwa konkursy Pałacu Młodzieży

Pałac Młodzieży (mimo iż ciągle młody), obchodzi w 2021 roku 70-lecie! Na łamach „Koszalińskiego Grafiku Kultury” prezentujemy cykl podsumowujący kolejne dekady działalności placówki (w tym numerze trzecia). Tymczasem PM ogłasza Miejski Konkurs Plastyczny *Wesoła 70.*, przeznaczony dla uczniów młodszych klas szkół podstawowych oraz przedszkolaków z Koszalina. Jak wygląda jubilatka? Jest kobietą, mężczyzną czy zwierzęciem? Jest w paski, a może w kropki? Interpretacja tematu jest dowolna i zależna od woli uczestnika konkursu. Nadsyłanie prac trwa do 15 marca. Wyniki zostaną ogłoszone w połowie kwietnia 2021 roku.

Placówka zaprasza także do udziału w jubileuszowej 20. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii Dzieci i Młodzieży *Człowiek, Świat, Przyroda*. Organizatorzy niezmiennie pragną zachęcić dzieci i młodzież do fotografowania otaczającego nas świata, miejsc w których żyjemy, zwrócić uwagę na piękno i delikatność przyrody oraz ludzi.

Finał, wernisaż i wręczenie nagród nastąpi w czerwcu 2021 roku.

Regulaminy obu konkursów są dostępne na stronie pm.koszalin.pl





Brawo młodzi pałacowi artyści!

W II Międzynarodowym Konkursie Duetów, Zespołów i Orkiestr Gitarowych Wielka Gitara na Białorusi Kwintet Gitarowy GIPEMY pracujący pod kierunkiem Zbigniewa Dubielli w Pałacu Młodzieży otrzymał nagrodę I stopnia, czyli I miejsce w swojej grupie. Udział w konkursie (online) wzięło 48 zespołów z Rosji, Ukrainy, Białorusi, Litwy i Polski.

Gratulacje należą się też Hani Przydacz, solistce zespołu Czarno na Białym II, wychowance Małgorzaty Orłowskiej. Hania zdobyła wyróżnienie w kategorii soliści – dzieci, na XXVII Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastoralek im. Ks. Kazimierza Szwarlika w Będzinie. Zostać wyróżnionym pośród prawie 10 tys. wykonawców to naprawdę wielkie osiągnięcie!



Fot. Materiały prasowe

Fot. Materiały prasowe



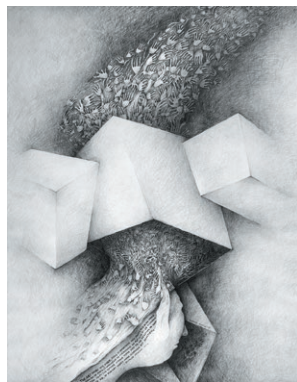


► Pierwsza taka wystawa w Galerii MPS

Takiej wystawy w galerii działającej przy firmie MPS International jeszcze nie było. Od piątku, 9 kwietnia, po raz pierwszy będzie można oglądać prace niezującego artysty – malarstwo i rzeźbę Edwarda Rokosza.

Z pochodzenia kielczanin, z wykształcenia artysta malarz. Edward Rokosz do Koszalina przeprowadził się w 1974 roku, gdzie wraz z innymi artystami tworzył prace m.in. w technice sgraffito. Po 6. latach przeniósł się do Berlina, a stamtąd – w 1985 roku – wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Przez 26 lat zajmował się konserwacją zabytków, brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego rzeźby można znaleźć m.in. w amerykańskich parkach. W 2017 roku Edward Rokosz wraz z żoną, Amerykanką, przeniósł się do Polski i zamieszkali w nadmorskich Łazach. 22 sierpnia 2020 roku artysta zmarł.

Sarajo Berma Rokosz, wdowa po panu Edwardzie, postanowiła zostać ambasadorką jego spuścizny. Nawiązała kontakt z Towarzystwem Przyjaciół Dzieci, które artysta bardzo cenił. Koszaliński oddział TPD, obchodzący w tym roku 75-lecie istnienia, zaangażował się w organizację pierwszej pośmiertnej wystawy Edwarda Rokosza.



Galeria MPS, prowadzona przez koszalińskiego producenta kosmetyków i opakowań z tworzyw sztucznych, jest otwarta na różnych artystów i różne gatunki sztuki. Niemniej, będzie to pierwszy wernisaż, na którym nie spotkamy się z autorem prac. Obrazy, grafiki i rzeźby przemówią w imieniu artysty. Obecność na otwarciu wystawy zapowiedziała Sarajo Berma Rokosz, z którą będzie można porozmawiać o życiu i twórczości Edwarda Rokosza.

W tej chwili jeszcze nie wiadomo, w jakiej formule odbędzie się wernisaż. Jeśli okoliczności na to pozwolą – zostanie on zorganizowany w tradycyjnej formie. Natomiast jeśli nie będzie to możliwe, wydarzenie przeniesie się do świata wirtualnego, na profil facebookowy firmy MPS International.

Galeria MPS mieści się w Koszalinie przy ul. Bohaterów Warszawy 30.

Wernisaż w tradycyjnej formie jest planowany w piątek, 9 kwietnia, o godz. 15.30.