



Opublikowany w *Serwis Urzędu Miejskiego w Koszalinie* (<https://koszalin.pl>)
[Strona główna](#) > II Koszaliński Kongres Kultury

II Koszaliński Kongres Kultury

[Program](#)

II KOSZALIŃSKI KONGRES KULTURY
„Porozmawiajmy o edukacji kulturalnej”
Centrum Kultury 105

I dzień (piątek, 7 grudnia)

11:00 – 16:45 - Zajęcia warsztatowe dla kadr kultury — Sala konferencyjna
„Audience development. Współpraca wspólnie zaprojektowana”. Fundacja IMPACT
z Warszawy: Agata Etmanowicz i Bartek Lis (według wcześniejszych zgłoszeń).

17:00 – 19:00 - Wykład inauguracyjny — Sala kina „Kryterium”

19:00 - Koncert duetu Romantycy Lekkich Obyczajów — Club 105
Olsztyński duet prezentuje utwory będące połączeniem folku, rocka, piosenki
kabaretowej i melodramatycznego popu.

II dzień (sobota, 8 grudnia)

10:00 – 10:45 - Wykład Agaty Etmanowicz — Club 105
Wykład prezeski Fundacji Impact z Warszawy, „Wprowadzenie do koncepcji
budowania publiczności ...”.

10:00 – 10:45 - „W drodze do sukcesu” — Bałtycka Galeria Sztuki
Spotkanie z artystą Zygmuntem Wujkiem.

11:00 – 12:45 - Wykład Anny Michalak-Pawłowskiej — Club 105
Wykład pełnomocnika prezydenta m. st. Warszawy ds. edukacji kulturalnej,
dyrektorki Ośrodka Działań Artystycznych dla dzieci i młodzieży „Dorożkarnia
- „Jak zbudować miejski/regionalny program edukacji kulturalnej? Jacy są jego
uczestnicy?”

13:00 – 16:30 - II część zajęć warsztatowych dla kadr kultury — Sala konferencyjna
(Według wcześniejszych zgłoszeń)

13:00 – 14:00 - Samorządowa Karta dla Kultury — Club 105
Czym jest i jak powstawała? Spotkanie z inicjatorami, twórcami Samorządowej
Karty dla Kultury, które zakończy się podpisaniem dokumentu przez Miasto Koszalin.

13:00 – 14:00 - „Kowale z kuźni talentów” — Bałtycka Galeria Sztuki
Spotkanie z osobami, które opowiedzą o swojej pracy i doświadczeniach
w edukowaniu młodych artystów.

14:00 – 15:00 - Przerwa lunchowa — Sala baletowa

15:00 – 16:00 - Edu-akcja — Club 105
Spotkanie z młodymi artystami – plusy i minusy tradycyjnej edukacji kulturalnej.

16:00 – 17:00 - Edu-akcja — Club 105
Spotkanie z młodymi artystami – czy historia może być elementem edukacji kulturalnej?

17:15 – 18:00 - Dobre praktyki — Club 105
Prezentacja interesujących działań edukacyjnych.

18:00 – 18:30 - Podsumowanie Kongresu - wnioski.

18:30 - Kolacja i spotkanie w restauracji „Rezerwat”.

Organizatorzy zastrzegają możliwość zmian w programie.

Kontakt w sprawach dotyczących Kongresu: 094 348 87 11, e-mail: anna.janiel@um.koszalin.pl

Przedstawiamy Państwu gościa, którego wykład zainauguruje II Koszaliński Kongres Kultury.

Osobę, która doskonale może odnieść się do tematu edukacji kulturalnej, poszerzając go o kwestie z zakresu edukacji filmowej.

Zapraszamy w piątek 7 grudnia o godz. 17:00 do sali kina "Kryterium" na wykład otwarcia II Koszalińskiego Kongresu Kultury, który wygłosi TOMASZ RACZEK!



**II Koszaliński
Kongres
Kultury**

**Tomasz
Raczek**

Wykład inauguracyjny

7 grudnia - 17:00

Tomasz Raczek - krytyk filmowy i publicysta (ur. 15 czerwca 1957), właściciel Instytutu Wydawniczego Latarnik, redaktor naczelny (Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Film, Playboy, Voyage), dyrektor kanałów telewizyjnych (nFilm HD, TVP2), gospodarz programów tv (poczynając od „Ze sztuką na ty” w 1986 - TVP2, przez „Perły z lamusa” z Zygmuntem Kałużyńskim - TVP2, „Siódme niebo” - Canal+, „Perły i wieprze” - nFilmHD po „Weekendowy magazyn filmowy” - TVP1, "Kultowe rozmowy" - TVP3) i radiowych (PR2, TOK FM - „TOK o'clock”, obecnie - „Szczerotok”, RMF FM, Radio Klasyka - „Klasycznym Raczkiem”, nFilm radio).

Stworzył słynny duet z Zygmuntem Kałużyńskim znany z zażartych sporów o filmy prowadzonych zarówno w telewizji, jak i drukowanych w prasie i książkach.

Jako recenzent teatralny i filmowy publikował m. in. na łamach „Rzeczpospolitej”, „Polityki”, „Przeglądu Tygodniowego”, „Teatru”, „Filmu”, „Kina”, „Ekranu”, „Cinemy”, „Magazynu Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich”, „The European”, „The Montreal Gazette”, „Pani”, „Wprost”, „Kina Domowego DVD”, „Tele Świata”. Laureat „Wiktora” oraz nagród za osiągnięcia w dziedzinie krytyki artystycznej (m.in. Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia).

Ukończył wydział wiedzy o teatrze w warszawskiej Akademii Teatralnej (1981) pisząc pracę magisterską na temat mówienia w telewizji (promotor: Krzysztof Teodor Toeplitz). Był twórcą i

pierwszym redaktorem naczelnym polskiej edycji „Playboya” oraz relaunchingu miesięcznika „Voyage”, miesięcznika "Film", miesięcznika "Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich", a w 2001 roku wprowadził na polski rynek prasowy tygodnik „Gala”. Pełnił też funkcję kierownika literackiego Teatru Komedia w Warszawie, Teatru Rozrywki w Chorzowie, Teatru Muzycznego w Gdyni oraz Zespołu Filmowego „Oko”.

Był wicedyrektorem TVP 2, a także oficerem rozrywkowym na transatlantyku ts/s „Stefan Batory”.

W roku 2002 wraz ze swoim życiowym partnerem, Marcinem Szczygielskim, założył wydawnictwo specjalizujące się w wydawaniu książek o mediach i pisanych przez ludzi mediów – Instytut Wydawniczy Latarnik im. Zygmunta Kałużyńskiego. Jest autorem książek „Pies na telewizję”, „Karuzela z madonnami”, „Karuzela z herosami”, „Karuzela z idolami” oraz napisanych wspólnie z Zygmuntem Kałużyńskim: „Perłowej ruletki”, „Poławiaczy pereł”, „Pereł do lamusa” oraz długo oczekiwanego, przygotowanego tuż przed śmiercią Kałużyńskiego „Alfabetu na 4 ręce”, zawierającego rozmowy o najważniejszych ludziach, pojęciach i uczuciach w życiu obu Autorów. Ich rozmowy o kinie i ulubionych filmach złożyły się na pięciotomowy leksykon filmowy zatytułowany „Perły kina”.

W roku 2014 ukazała się jego książka "KINOPASSANA", w której dowodzi, że oglądanie filmów jest ważnym elementem w procesie poznawania siebie, a także pracy nad sobą, zaś w roku 2016 zbiór wywiadów ze sławnymi kobietami pt. "Kultowe rozmowy" (razem z Katarzyną Marcysiak).

[Wykład edukacja - Anna Michalak Pawłowska](#)

Poznajcie dziś kolejnych gości II Koszalińskiego Kongresu Kultury.

Anna Michalak - Pawłowska podczas swojego wykładu poruszy fundamentalne kwestie dotyczące edukacji kulturalnej. Jej wystąpienie pt. "Jak zbudować miejski/regionalny program edukacji kulturalnej? Jacy są jego uczestnicy?" odbędzie się w sobotę 8 grudnia w godz. 11:00-12:45 w Clubie 105.

Po wykładzie zapraszamy na dyskusję na powyższy temat, w której udział wezmą prezentowani już wcześniej Agata Etmanowicz, Bartek Lis oraz Artur Celiński wicenaczelnicy „Magazynu Miasta”, twórca i szef zespołu projektu DNA Miast oraz koszalinianie Ewa Miśkiewicz Żebrowska, Anna Załucka i Maciej Osada-Sobczyński.

Moderatorem spotkania będzie Paweł Wiśniewski.



Anna Michalak Pawłowska

Anna Michalak -

Pawłowska to pełnomocnik Prezydenta m. st. Warszawy ds. Edukacji Kulturalnej. Twórcza i dyrektor Ośrodka Działań Artystycznych dla dzieci i młodzieży „Dorożkarnia”, wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie, absolwentka Szkoły Tutorów. W roku 1985 założyła amatorski teatr muzyczny „Pantera”. Od 1988 r. realizuje międzynarodowe projekty. Autorka programów radiowych i telewizyjnych promujących twórczość dziecięcą i młodzieżową. Twórczyni Festiwalu „Dziecięca Stolica”. Realizuje warsztaty z zarządzania kulturą oraz projekty teatralne w lokalnych społecznościach. Jest członkiem European Network of Cultural Centres, Zrzeszenia Animatorów Kultury Forum Kraków, Forum Kultury Mazowsze, wcześniej była ekspertem Instytutu Teatralnego. Była również ekspertem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Komisji Dialogu Społecznego. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej i Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest laureatką Nagrody Fundacji Rozwoju Edukacji Lokalnej za Inicjatywy Kulturalne w 2015r za stworzenie miejskiego portalu dotyczącego edukacji kulturalnej w Warszawie, jako wsparcia dla animatorów, edukatorów i nauczycieli www.wpek.pl oraz stworzenie konkursu mikrograntów na projekty partnerskie.



dr hab. Ewa Miśkiewicz - Żebrowska - absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk

Plastycznych (ASP) w Łodzi. Dyplom na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Pracowni Wklęsłodruku i Fotografii. Doktor habilitowany sztuk pięknych – Wydział Grafiki i Malarstwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Nauczyciel dyplomowany przedmiotów artystycznych - malarstwo, tkanina artystyczna, fotografia w Zespole Szkół Plastycznych w Koszalinie od 1990r. Wykładowca w Katedrze Projektowania Krajobrazu Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Doradca metodyczny ds. plastyki w CEN w Koszalinie (1997-2006r.), członek Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina (2005-2006r.) oraz Rady Muzeum w Koszalinie (od 2006r.). Prezes wielu kadencji ZPAP Okręgu Koszalin – Słupsk. Współorganizator i komisarz Międzynarodowych Plenerów Malarskich w Osiekach, którym nadała nazwę „Czas i miejsce dla sztuki”(od 1998r.). Pomysłodawca i współorganizator interdyscyplinarnej wystawy ZPAP Okręgu Koszalin - Słupsk „Postawy Roku” w Muzeum w Koszalinie. Kurator autorskiej wystawy pn. „ 6 x SZTUKA” (od 2012r.) w Galerii ZPAP w Gdańsku i Bałtyckiej Galerii Sztuki Centrum Kultury w Koszalinie. Autorka ponad 35 wystaw indywidualnych i uczestniczka ok.200 wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą m.in.: Nowy Jork – 2015, Hanower EXPO 2000, Neubrandenburg, Neuminster, Gladsaxe, Weimar, Frederikshaven, Utrecht, Seinajoki, Warszawa –Arsenał 88100 lecie ZPAP „ Nowe otwarcie” 2011, „Ambasadorowie sztuki” 2012. Laureatka wielu nagród, wyróżnień i odznaczeń za działalność artystyczną, dydaktyczną i edukacyjną oraz organizacyjną m.in.: nagrody MEN, CEA Prezydenta Miasta Koszalina, odznaczenia „Zasłużony Działacz dla Kultury Polskiej” MKiDN , „Zasłużony dla Województwa Koszalińskiego”, Złota Odznaka ZPAP, Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Anna Załucka - Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Jest absolwentką tej Szkoły oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w zakresie Teorii Muzyki. Ukończyła również studia podyplomowe na kierunku nauczania języka angielskiego i zarządzania w oświacie. Ma ponad 20-letnie doświadczenie pedagogiczne, w tym 15-letnie na stanowisku kierowniczym w koszalińskim „Muzyku”. Obecnie kieruje jedną z największych szkół muzycznych w Polsce, bierze czynny udział w życiu artystycznym naszego regionu jako muzyk i konsultant. Od kilku lat jest współautorką cyklu niedzielnych spotkań pt. Familijny Park Sztuki, przybliżając słuchaczom muzykę za sprawą prezentacji multimedialnych.

Artur Celiński - wicenaczelnny „Magazynu Miasta”, twórca i szef zespołu projektu DNA Miasta. Politolog, konsultant, komentator życia publicznego. Specjalista w obszarze polityki kulturalnej i znaczenia kultury dla rozwoju miast. Promotor innowacji w zarządzaniu politykami publicznymi i wprowadzaniu narzędzi dialogu obywatelskiego. Kurator międzynarodowego projektu „Rozmowy zamiejscowe” prowadzonego przez Goethe-Institut. Redaktor i współredaktor 13 raportów badawczych na temat kulturalnej w polskich miastach. Występował w charakterze prelegenta lub moderatora na ponad 100 krajowych i międzynarodowych konferencjach. Autor tekstów opublikowanych w czołowych polskich mediach. Koordynator procesu tworzenia dokumentów strategicznych w dziedzinie kultury w Olsztynie, Koszalinie, Białymstoku i Rybniku. Gościnnie pracuje jako wykładowca akademicki (UW, UKSW, ASP w Warszawie). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Maciej Osada-Sobczyński - koszalinianin. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale Teorii Muzyki i Kompozycji. Autor muzyki do ponad 30 realizacji teatralnych i filmowych. Jako aranżer współpracuje z różnymi artystami i instytucjami np. z koszalińską filharmonią i Urzędem Miejskim w Koszalinie (m.in. Zespół VOX - symfonicznie, "Koncert Świąteczny 2013" oraz "Concert de la Chanson Francaise) jako pianista bierze udział w wielu projektach muzycznych oraz tworzy grupę Osada Jazz Project. Aktywnie uczy muzyki oraz współpracuje z Koszalińskim Oddziałem Towarzystwa Przyjaciół Dzieci.

[W drodze do sukcesu. Spotkanie z Zygmuntem Wujkiem](#)

Przedstawiamy kolejne sylwetki gości II Koszalińskiego Kongresu Kultury. W sobotę 8 grudnia w godz. 10:00-10:45 zapraszamy do Bałtyckiej Galerii Sztuki w CK 105 na spotkanie z cyklu "W drodze do sukcesu". Gościem Anny Gut-Czerwonki będzie znany koszaliński artysta Zygmunt Wujek.



Anna Gut-Czerwonka - historyk sztuki, rzeźbiarka. Absolwentka Uniwersytetów: Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka recenzowanych książek: Megaloty Zygmunta Wujka oraz Et in funere perennitas. Nowożytnie epitafia drewniane na Pomorzu Środkowym - publikacji wyróżnionej w Konkursie Zachodniopomorskie Wydarzenie Muzealne Roku 2015 organizowanym przez Stowarzyszenie Muzealników Polskich Oddział Zachodniopomorski w Szczecinie. Autorka artykułów naukowych, popularnonaukowych w wydawnictwach regionalnych i krajowych. Uczestniczka konferencji ogólnopolskich i międzynarodowych. Autorka wystaw artystycznych indywidualnych, jak i uczestniczka wystaw zbiorowych. Członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki: Oddziału Toruńskiego oraz członkini honorowa Oddziału Warszawskiego. W latach 2015-16 główny inwentaryzator zbiorów Muzeum w Koszalinie. Obecnie wykładowca akademicki - adiunkt w Zakładzie Projektowania Spekulatywnego, Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Ulubione obszary badawcze to: sztuka sepulkralna Pomorza Środkowego, plastyka nowożytna i twórczość Zygmunta Wujka.

Zygmunt Wujek - rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, aktywista, emerytowany wykładowca - dr hab., prof. Politechniki Koszalińskiej, w Instytucie Wzornictwa. Autor licznych pomników, medali, płyt sakralnych, tablic, nagrobków, czynny restaurator i konserwator „reliktów Pomorza”. Twórca ponad dwustu pomników na Pomorzu. W Koszalinie - ponad stu czterdziestu realizacji. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Z Koszalinem związany od 1965 roku. Początkowo nauczyciel geometrii w Technikum Budowlanym (1965-1968), następnie kierownik galerii w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki (1968-1976), nauczyciel rzeźby w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasióra (1983-1987). Działacz licznych związków i ugrupowań m.in. do 1981 r. prezes Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Wojewódzkiej Rady Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa. W latach 1995-1998 radny Miasta Koszalin. Autor i uczestnik licznych wystaw - ogólnopolskich i zagranicznych: kilkakrotnie w Dani i Niemczech, a także Korei (2014 r. - Mosan Art Museum), Hiszpanii (2016 r. - Tudela), a ostatnio w Stanach Zjednoczonych (2017 r. - Narodowe Muzeum Ósmej Armii Powietrznej, National Museum of the Mighty Eighth Air Force, Savannah w stanie Georgia). Wielokrotnie odznaczony: Złotym Medalem Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej (1983 r.), Złotym Krzyżem Zasługi (1998 r.), Krzyżem Sybiraków (1998 r.),

dwukrotnie Medalem Mater Verbi (2001, 2007 r.), Gryfem Zachodniopomorskim (2007 r.) oraz odznaczeniami kombatantów USA.

Kowale z kuźni talentów

W sobotę 8 grudnia o godzinie 13:00 zapraszamy Was do Bałtyckiej Galerii Sztuki w CK 105 na spotkanie pt. "Kowale z kuźni talentów" w ramach II Koszalińskiego Kongresu Kultury. Nasi goście, artyści i animatorzy kultury - Elżbieta Malczewska-Giemza, Aleksandra Stępień, Artur Czerwiński, Waldemar Mischczor, Grzegorz Funke - opowiedzą o swojej pracy i doświadczeniach w edukowaniu młodych.

Moderatorem spotkania będzie Joanna Wyrzykowska.



Elżbieta Malczewska-Giemza - animator,

reżyser, pedagog teatralny. Ukończyła Państwowe Studium Teatralne oraz Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Warszawie w zakresie pedagogiki kulturoznawczej – kierunek menadżer i animator kultury. Od 25 lat aktywny animator życia kulturalnego w Koszalinie. Doświadczony pedagog teatralny Pałacu Młodzieży w Koszalinie. Młodzież prowadzona pod jej kierunkiem osiąga wiele sukcesów zarówno lokalnych jak i ogólnopolskich. W trakcie swojej pracy w STP Dialog oraz PM przygotowała do zawodowej pracy aktorskiej wielu adeptów sztuki aktorskiej, którzy z powodzeniem pracują na deskach zawodowych teatrów w całej Polsce. Realizuje warsztaty i projekty teatralne w środowisku lokalnym Jest autorką wielu scenariuszy, a także reżyserem niezliczonej liczby widowisk teatralnych dla dzieci i młodzieży wystawianych i prezentowanych dla koszalińskiej publiczności. Zainicjowała w Koszalinie program Edukacji Zdrowia Emocjonalnego, w ramach którego realizowała akcję Cała Polska Czyta Dzieciom. Co roku organizuje spektakle, warsztaty teatralne. Opracowała i realizuje autorskie programy teatralne. Wraz ze swoją młodzieżą uczestniczyła w międzynarodowych projektach teatralnych realizowanych w ramach projektu Młodzi w Akcji w Niemczech i Francji. W latach 2009-2011 członek Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina. Jest człowiekiem żyjącym niecierpliwie i twórczo. Za swoją działalność pedagogiczną i wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej otrzymała nagrodę Ministra Edukacji Narodowej.



Aleksandra Stępień - pochodzi z Koszalina, skąd w 2001 roku wyjechała na studia. Skończyła Polonistykę na UJ i Nauczycielskie Kolegium Języków Obcych UJ. Wróciła do Koszalina, żeby rozpocząć pracę w II LO, gdzie pracuje do dziś jako polonistka, anglistka, doradca zawodowy, a ostatnio także opiekunka szkolnej grupy teatralnej "Teatr Enter".

Artur Czerwiński - Urodzony 21 października 1969r. W 1991r ukończył Państwowe Policealne Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od 1 września 1992r aktor Bałtyckiego Teatru Dramatycznego im. J. Słowackiego w Koszalinie.



Edward Grzegorz Funke - urodził się w Swistoczy. Mieszka w Koszalinie od 1951 roku. Jest absolwentem Technikum Łączności w Gdańsku i Politechniki Gdańskiej oraz doktorem nauk technicznych oraz współwłaścicielem Fabryk Styropianu „Arbet” Sp.j. Od roku 2004 jest członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców ,a od roku 2010 członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików.

Zadebiutował w 1967 roku indywidualną wystawą „Zimowe refleksje” w studenckiej galerii” Artema. W jego dorobku znajduje się siedemdziesiąt wystaw indywidualnych i ponad pięćdziesiąt zbiorowych. Fotografie artysty ukazały się w dwóch tomikach wierszy Krzysztofa J. Lesińskiego, kalendarzach autorskich z lat 2005, 2008, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018, oraz albumie fotograficznym pt. „ Moja podróż przez sześć kontynentów do Swisłoczy”. Razem z żoną Krystyną od kilkunastu lat realizuje własny projekt fotograficzny Portret Świata, jest to ich spojrzenie na świat i ludzi których spotykają podczas licznych podróży. W ramach projektu Edward Grzegorz Funke odwiedził z aparatem sześć kontynentów, a zebrany materiał pozwolił stworzyć kilkanaście wystaw prezentowanych w galeriach i muzeach na terenie Polski i Białorusi. Portret Świata to także nazwa należącej do Edwarda Grzegorza Funke, pierwszej na Pomorzu Zachodnim, Autorskiej Galerii Fotografii. Jest także założycielem Bałtyckiej Szkoły Fotografii. Jego prace znajdują się w dziale historycznym Biblioteki Głównej Politechniki Gdańskiej, Muzeum Zamku Księżąt Pomorskich w Darłowie, Muzeum Historyczno-Przyrodniczym w Swisłoczy na Białorusi, Muzeum w Koszalinie oraz w zbiorach i kolekcjach prywatnych. Jest członkiem Rady Muzeum w Koszalinie i od czterech kadencji pełni także funkcję przewodniczącego Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina. W 2014 roku minister kultury odznaczył go Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a kapituła Fotoklubu RP przyznała mu Złoty Medal „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”.



Waldemar Miszczor - absolwent

Kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współzałożyciel zespołu Mr.Zoob, autor tekstów zespołu, m.in. Kawałka Podłogi, muzyk i działacz w sferze kultury, menadżer. Wieloletni wydawca wysokonakładowego bezpłatnego tygodnika PULS-7 DNI, założyciel drukarni z pierwszą w Polsce nakładową maszyną cyfrową XEIKON. Twórca największej na Pomorzu firmy marketingowej PULS zatrudniającej 35 specjalistów reklamy i marketingu. Wieloletni członek, członek zarządu, wiceprezes, działacz Stowarzyszenia Teatr Propozycji DIALOG. Twórca niezależnej sceny i sceny muzycznej w ramach MUSIC PUBU w Domku Kata. Prezes Stowarzyszenia Rozwoju Talentów AKADEMIA+, organizatora sześciu dotąd edycji ŁOWCÓW TALENTÓW, działania stworzonego dla promocji najbardziej uzdolnionych mieszkańców regionu. Założyciel klubu KAWAŁEK PODŁOGI, miejsca prezentacji poezji, teatru, muzyki, organizacji koncertów i wydarzeń kulturalnych.



Joanna Wyrzykowska - dziennikarka, redaktor naczelna "Miasto.Tygodnik koszaliński", absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Debiutowała reportażem "20 kilo życia", za który otrzymała Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie im. Maćka Szumowskiego w Krakowie organizowanym przez Gazetę Krakowską i TVN. Jest też zdobywczynią dwóch nagród w ogólnopolskim konkursie PIKE "To nas dotyczy" za telewizyjne reportaże "Jakubek" (o niepełnosprawnym chłopcu, któremu kalectwo zafundował konkubent matki) i "Sześciolatku, witaj w szkole!" (o tym jak sześciolatki odnalazły się w szkolnej rzeczywistości). Jest również autorką książki "Tacy ludzie, takie czasy", która jest zbiorem reportaży, w większości publikowanych w Tygodniku Koszalińskim Miasto. Jest redaktorką polskiej edycji książki "Nadia - więzień Putina", której autorką jest ukraińska żołnierka Nadija Sawczenko. Pracuje w Telewizji Kablowej Koszalin i w Tygodniku Koszalińskim Miasto. Ma 20 - letniego syna, kota i psa. W wolnych chwilach czyta, ogląda filmy i - co najważniejsze - rozmawia z ludźmi. I to najwyżej ceni sobie w swojej pracy.

[EDU-AKCJA - Czy historia może być elementem edukacji kulturalnej?](#)

W sobotę 8 grudnia o godz. 16:00 zapraszamy do Clubu 105 na drugie spotkanie z cyklu EDU-AKCJA.

Na pytanie "Czy historia może być elementem edukacji kulturalnej?" spróbują odpowiedzieć znani koszalińscy artyści, animatorzy kultury i działacze: Ewa Czapik-Kowalewska, Przemysław 4P Majewski, Arkadiusz Pater, Tomasz Ogonowski i Marcin Maślanka. Moderatorem spotkania będzie Paweł Wiśniewski.



 II Koszaliński
Kongres
Kultury



Ewa Czapik Kowalewska

Ewa Czapik-Kowalewska - pedagog teatru, reżyser teatru dzieci i młodzieży, animator kultury, nagrodzona wieloma nagrodami teatralnymi, laureatka nagrody prezydenta Koszalina w dziedzinie kultury. Jej zainteresowania tematem tożsamości oraz historii mają oddźwięk w projektach teatralnych realizowanych z młodzieżą i dorosłymi. Spektakle w jej reżyserii m.in. „Pokuć”, „Chodzenie po linie”, „Szepty” zdobyły wiele nagród na festiwalach teatralnych w Polsce, były prezentowane na konferencjach i sympozjach naukowych dotyczących tożsamości, historii i migracji. Wraz z mężem Rafałem prowadzi Studio Artystyczne im Ziemińskich w CK105. Jego wychowankowie kontynuują swoją drogę zawodową na uczelniach artystycznych, scenach dramatycznych i muzycznych, a także w filmie.



 II Koszaliński
Kongres
Kultury



Przemysław 4P Majewski

Przemysław 4P Majewski - Z kulturą hip-hop związany od 20 lat. Prężnie działa wydając kilka solowych płyt oraz m.in. ze Śp. Onilem i z

zespołem rockowym Pampeluna (Projekt Patryoci). Organizator charytatywnych corocznych koncertów KOSZALIŃSKI HIP HOP KOSZALIŃSKIM DZIECIAKOM (14 edycji). Obecnie prowadzi akcję 100 tysięcy płyt na 100 lecie odzyskania Niepodległości. Jeździ po całym kraju rozdając płytę „Międzywojenna nuta”, na której „odświeżył” m.in. szlagiery okresu Dwudziestolecia Międzywojennego



Arkadiusz „Julia” Pater - gitarzysta i wokalista rockowy, współzałożyciel zespołu Pampeluna i P4P, z którym to od ponad 10 lat występuje na scenach całej Polski m.in na dużej scenie Przystanku Woodstock w Kostrzynie nad Odrą. Zawodowo od 9 lat nauczyciel historii. Od 2017 roku wraz z Marcinem Maślanką współtwórca marki Koszalin Historie Zapomniane, która zajmuje się tworzeniem filmów historycznych dotyczących naszego regionu (dokumentalnych, dokumentów fabularyzowanych). Pasję filmową przekształcił w zawodową otwierając w 2018 r. firmę: Studio JART, która zajmuje się nagraniami filmowymi, reklamowymi oraz produkcją filmów historycznych.

Marcin Maślanka - lat 37, Prezes i założyciel Stowarzyszenia Grupa Rekonstrukcji Historycznej GRYF, autor scenariuszy i reżyser filmów historycznych przedstawiających losy koszalińskich żołnierzy Armii Krajowej i wybranych wątków powojennej historii Koszalina. Inicjator i realizator upamiętnień żołnierzy Armii Krajowej. Za działalność na rzecz upamiętniania i edukacji odznaczony przez Prezydenta RP; srebrnym krzyżem zasługi. Prywatnie; koszalinianin od urodzenia, mąż i ojciec czwórki dzieci



Tomasz Ogonowski – reportażysta, publicysta, producent telewizyjny, dramaturg i dramatopisarz. Laureat nagród reporterskich (m.in. I nagrody w ogólnopolskim Konkursie Dziennikarskim „Oczy otwarte” za Najlepszy Artykuł Roku 2003). Autor scenariusza i dramaturg spektaklu „Czekamy na sygnał” uznanego za Wydarzenie Kulturalne Roku 2017 w Koszalinie.

EDU-KACJA. Plusy i minusy tradycyjnej edukacji kulturalnej

Drugiego dnia II Koszalińskiego Kongresu Kultury dajemy Wam wybór interesujących spotkań z jeszcze bardziej interesującymi ludźmi! I tak o godz. 15.00 w Clubie 105 będzie miała miejsce dyskusja z cyklu EDU-KACJA pt. "Plusy i minusy tradycyjnej edukacji kulturalnej". O swoich działaniach, doświadczeniach, a także łączeniu kultury z biznesem i social media opowiedzą młodzi reprezentanci: Natalia Lewińska z Odjazdowej Sztuki Koszalińskiej, Łukasz Waberski i Michał Kaczmarek ze Stowarzyszenia Na Przykład, Mateusz Sudół z Agencji Social Media wypisz wymaluj oraz Anna Waluś wraz z Markiem Maksimovichem z Wow Wall Studio. Czekamy na Was!



Anna Waluś - koszalinianka, jest jedną ze 125 osób, które malowały kadry filmu „Loving Vincent”/”Twój Vincent”, animacji malarskiej, która otrzymała nominację do Oscara. To do niej należy jedna z 94 minut tego niezwykłego filmu.

Malowała od zawsze. Edukację artystyczną rozpoczęła na etapie gimnazjum plastycznego. Liceum skończyła jednak ogólnokształcące. Potem wyjechała do Palermo we Włoszech i tam przez trzy lata studiowała zdobnictwo na Akademii Sztuk Pięknych. W ramach uczelnianego programu Erasmus wyjechała także do Hiszpanii i tam spędziła rok na Akademii Sztuk Pięknych w Murcji. Po powrocie do Polski zdecydowała się zrobić specjalizację – projektowanie wnętrz w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Jej prace dobrze znają między innymi uczestnicy Koszalińskich Targów Sztuki i Dizajnu, w których trzykrotnie brała udział. Anna Waluś dzieli czas między Koszalin i Poznań. Tam z przyjaciółmi stworzyła grupę Wow Wall Studio i bierze udział w malowaniu murali, co jest teraz jej ulubionym zajęciem artystycznym. Także dlatego, że w przeciwieństwie do rysowania, pozwala przebywać z ludźmi, wspólnie tworzyć.

Mark Maksimovich - urodzony w rodzinie katolickiej w Grodnie, na terenie dzisiejszej Białorusi, po ukończeniu szkoły ruszył w drogę do Polski, by studiować na Poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego murale mówią same za siebie: opowiadają historie dzieci, muzykantów, chłopów, staruszków i aniołów. Poza tym odnawia historyczne klatki schodowe, a także tworzy wystrój włoskich restauracji. Maksimovich specjalizuje się w restaurowaniu różowych i złotych ołtarzy w kościołach katolickich w Wielkopolsce. I szczególnie chętnie maluje na fasadach szarych budynków z epoki socjalizmu.

Natalia Lewińska-licealistka, jedna z twórczyń projektu „Odjazdowa Sztuka Koszalińska”, który odbył się w kwietniu br. Inicjatywa ta została doceniona przez Stowarzyszenie „Social Wolves”, które utytułowało owe przedsięwzięcie najlepszym projektem społecznym w Polsce w kategorii kultura i najlepszym projektem młodzieżowym w województwie zachodniopomorskim. Aktualnie jedna z założycieli młodzieżowego stowarzyszenia „Koszalin 2.0”, którego misją jest łączenie oraz wzmacnianie więzi pomiędzy młodymi ludźmi i inspirowanie ich w celu zmiany otaczającego nas świata.

Osoby ze Stowarzyszenia **"Na przykład"** o sobie: *"Jesteśmy w różnym wieku i z różnych środowisk, postanowiliśmy namieszać trochę w życiu społeczno-kulturalnym Koszalina i okolic. Szukamy pozytywnych emocji, a nasze działanie nastawione jest głównie na inspirowanie mieszkańców. Chcemy dawać dobry przykład nie tylko swoją pracą, lecz również przedstawiać kreatywne możliwości rozwoju miasta."* W stowarzyszeniu działają:

Maja Markowska, Agata Kaczmarek, Gabrysia Piwar, Alicja Ignaczak, Hanna Kujath, Dagny Nowak-Staszewska, Karolina Tomaszewska, Mateusz Prus, Michał Kaczmarek, Jacek Wezgraj, Łukasz Waberski.

Mateusz Sudol - współzałożyciel Agencji Social Media wypisz wymaluj, która w ostatnich latach prowadziła kampanie marketingowe dla kilkudziesięciu marek. Projektowane i wdrażane strategie marketingowe przynosiły wymierne korzyści w obsługiwanych firmach. Współpraca z powodzeniem przebiegała z firmami z wielu branż oraz oparta była na wielu płaszczyznach m.in: strategia komunikacji, naming, branding, kampanie w Google Ads, newsletter marketing, kampanie w social media.

Anna Waluś wraz z Markiem Maksimovichem z Wow Wall Studio.

[Samorządowa Karta dla Kultury](#)

Jednym z punktów kongresowego programu będzie przystąpienie Koszalina do grona sygnatariuszy Samorządowej Karty dla Kultury. W sobotę 8 grudnia w trakcie panelu o godz. 13.00 będziemy gościć przedstawicieli, inicjatorów i twórców tego dokumentu – samorządowców z Poznania. Podczas spotkania przybliżą nam genezę powstania Karty, opowiedzą o jej założeniach oraz dotychczasowym oddźwięku w skali kraju.



Samorządowa Karta dla Kultury

W stulecie odrodzenia Niepodległej Rzeczypospolitej – demokratycznego państwa będącego wspólnym dobrem wszystkich obywateli oraz obywaterek, które w roku 1918 po raz pierwszy na ziemiach polskich uzyskały prawa wyborcze,

- ▶ mając świadomość, że po 123 latach rozbiorów Polska mogła odrodzić się tylko dzięki temu, że poprzez swą kulturę przetrwała w sercach i umysłach Polaków,
- ▶ pamiętając także o stuleciu utworzenia w Rzeczypospolitej samorządu gminnego, który przybliżył demokrację obywatelom,
- ▶ pomni faktu, że odradzająca się Polska – jako wspólnota wieloetniczna i wielowyznaniowa – miała za sobą długą i chlubną tradycję gościnności, tolerancji oraz otwartości na ludzką różnorodność i wielobarwność kulturową, stanowiącą jej dobro wspólne,
- ▶ uznając, że samorząd terytorialny to ogół mieszkańców tworzących lokalną lub regionalną wspólnotę, zaś wybieralne władze samorządowe i podległa im administracja samorządowa działają w imieniu i dla dobra tak rozumianego samorządu: ogółu mieszkańców,
- ▶ świadomi odpowiedzialności za przyszłość naszej Ojczyzny, jaka dziś spoczywa na barkach nas wszystkich,

my, niżej podpisani, uchwalamy niniejszą Kartę, a sygnując ją swymi nazwiskami, wyrażamy poparcie dla składających się na nią dziesięciu zasad i deklarujemy, że każdy i każda z nas – w miarę możliwości – będzie dążyć do ich urzeczywistnienia w swojej codziennej pracy.

1. Kultura nadaje sens procesowi rozwoju miast, wsi i regionów, a animacja i edukacja kulturowa budują kompetencje do aktywnego uczestnictwa w tym procesie.
2. Kultura jest polem odkrywania przez każdego z nas własnego potencjału i doświadczenia osobistej sprawczości – kultura przywraca ludziom wiarę we własne siły.
3. Kultura to przestrzeń partycypacji nas wszystkich: ludzi współtworzących społeczeństwo obywatelskie. Uczestnicząc w kulturze, kształtujemy życie społeczne i tworzymy rozwój społeczny w duchu dialogu i wzajemnego zrozumienia.
4. Kultura jest dobrem wspólnym, nie może być zawłaszczana ani reglamentowana przez żadną ideologię.
5. Kultura to przestrzeń kształtowania się wspólnoty ponad różnorodnością, w której naturalne różnice wzbogacają, a nie dzielą.
6. Kultura to obszar dialogu z własnym dziedzictwem, w całej jego złożoności. To odkrywanie pozytywnych i negatywnych wątków w naszych dziejach oraz dbałość o dziedzictwo własne, a także „osierocone”.
7. Kultura jest drogą do budowania tożsamości, zakorzenienia i poszanowania dziedzictwa. Jednak zakorzenie się można tylko w prawdzie.
8. Kultura szuka równowagi pomiędzy wspólnotowością i przestrzenią indywidualnego buntu w imię konstytucyjnych zasad wolności twórczej i wolności korzystania z jej dóbr.
9. Kultura przynosi odpowiedzi na potrzeby, ale jest też polem dialogu i sporu, wytwarzania wciąż nowych oczekiwań, pytań i szans rozwoju.
10. Autonomia instytucji kultury i zasada suwerenności twórczej długofalowo służą rozwojowi kultury i dobru społeczności. Panujące w samorządowych instytucjach kultury warunki pracy powinny być wzorem uczciwego i równego traktowania pracowników i pracownic.

Kulturę tworzymy wszyscy, indywidualnie i grupowo, w instytucjach publicznych, organizacjach społecznych, sektorze prywatnym i samorządzie. Dążąc do urzeczywistnienia tych zasad my, politycy i urzędnicy, animatorzy i edukatorzy, artyści i menedżerowie kultury, deklarujemy wspólną pracę na rzecz tworzenia i realizacji polityk publicznych w naszym środowisku lokalnym.

Dobre praktyki

Drugiego dnia Kongresu obędzie się też spotkanie pn. "Dobre praktyki". Gośćmi Artura Celińskiego będą osoby, których działania edukacyjne budzą duże zainteresowanie, są autorami dobrze funkcjonujących podmiotów oraz nowych inicjatyw.

Przyjdźcie i posłuchajcie Katarzyny Stenzel z Centrum Kultury 105, która opowie o Dziecięcym Festiwalu Filmowym, Elżbiety Werner z Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, która zaprezentuje projekt Dyskusyjne Kluby Książki, Beaty Niestryjewskej z księgarni "Między Kartkami", w której organizuje spotkania autorskie, o tematyce historycznej i inne integrujące lokalne środowisko oraz Wojciecha Bałdysa z Filharmonii Koszalińskiej, który przedstawi projekt Familijny Park Sztuki.



Katarzyna Stenzel - koszalinianka od zawsze biorąca czynny udział w życiu kulturalnym naszego miasta. Wychowanka Eli Malczewskiej- Giemza, Marii Dąbrowskiej, Jupiego Podlaszewskiego oraz Dariusza Szczoblewskiego. Absolwentka wydziału aktorskiego Łódzkiej Filmówki, gdzie doskonaliła warsztat aktorski pod okiem m.in. Bronisława Wrocławskiego, Jacka Orłowskiego, Grzegorza Królikiewicza czy Aleksandra Bednarza. Przez lata związana z Teatrem Bałtyckim w Koszalinie. Od 2017 roku kierownik Działu Rozwoju i Upowszechniania Kultury w Centrum Kultury 105 w Koszalinie, z którym jest związana od 2015 roku. To właśnie tutaj współtworzy Studio 105 oraz stara się poszerzać ofertę amatorskiego ruchu artystycznego w CK105.

Wojciech Bałdys – absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, perkusista, pedagog, konferansjer i animator życia muzycznego.

- od 1980 r. - na stałe zamieszkały w Koszalinie,
- od 1980 r. - perkusista w Filharmonii Koszalińskiej im. St. Moniuszki,
- w latach 1980–2008 - pedagog Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, gdzie w 1991-1995 pełnił funkcję wicedyrektora d/s muzycznych,
- Jest twórcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej „Perkusja solo i w zespole” (19 edycji w latach 1986-2004).
- Założyciel Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej, która przez 20 lat działalności artystycznej dała kilkaset koncertów w kraju oraz Niemczech, Holandii, Francji, Belgii i Danii, prezentując się na renomowanych estradach i festiwalach muzycznych.
- Przez ostatnie 33 lata (od 1985 r.) nieprzerwalnie pełni funkcję Przewodniczącego Samodzielnego Koła Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Koszalinie
- Ostatnie 13 lat (od 2005) zasiada w Radzie Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina
- Od 2014 r. jest współautorem cyklu koncertów Filharmonii Koszalińskiej przeznaczonych dla całych rodzin pod nazwą Familijny Park Sztuki. Zrealizowano już 38 (!!!) takich koncertów.

Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną uhonorowany został m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi i Srebrnym Krzyżem Zasługi, medalami i odznaczeniami resortowymi oraz licznymi nagrodami, wyróżnieniami.

Elżbieta Werner - specjalista ds. wydawniczych i popularyzatorskich, ukończyła Filologię Polską z kulturoznawstwem na Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, studia podyplomowe z Bibliotekoznawstwa i informacji naukowej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, studia podyplomowe z Przygotowania pedagogicznego na Politechnice Koszalińskiej. Do jej obowiązków należy m.in. obsługa wydawnictw KBP, organizacja imprez edukacyjno-kulturalnych, prowadzenie Dyskusyjnych Klubów Książki. Rodowita koszalinianka, w bibliotece pracuje od prawie 10 lat (od 2009 roku), od 1,5 roku pracuje w dziale Metodyki i Promocji. Jak przystało na bibliotekarkę, książek na półkach ma zawsze więcej, niż jest w stanie przeczytać. Szczególnie lubi książki młodzieżowe. Poza czytaniem kocha podróże, dobry film i włoską kuchnię.

[Warsztat dla kadry kultury](#)

7 - 8 grudnia 2018 r. podczas II Koszalińskiego Kongresu Kultury spotkamy się w gronie twórców, animatorów kultury, odbiorców, administratorów i wszystkich zainteresowanych kulturą w naszym mieście!

To właśnie z Wami chcemy poruszyć temat edukacji kulturalnej - czym jest, czy jest w ogóle potrzebna oraz jak powinno się edukować?

Naszym zdaniem dotyczy ona zarówno tych, którzy się uczą, jak i tych którzy uczą. Specjalnie z myślą o tych drugich organizujemy w piątek 7 grudnia w godz. 11:00 - 16:45 oraz w sobotę 8 grudnia w godz. 13:00 - 16:30 zajęcia warsztatowe dla kadr kultury. Osobom odpowiedzialnym za zarządzanie kulturą, upowszechnianie kultury, organizację wydarzeń kulturalnych i przede wszystkim pracującym z młodymi wskazane zostaną narzędzia do świadomego odpowiadania na potrzeby istniejącej i potencjalnej widowni oraz rozwijania tych relacji, tak, aby aktywizować społeczność lokalną, pogłębiać relacje z publicznością, animować i rozwijać jej zainteresowania, tym samym budując tożsamość lokalną mieszkańców.



II Koszaliński
Kongres
Kultury



Zajęcia warsztatowe dla kadr kultury



7 grudnia / 11:00 - 16:45

8 grudnia / 13:00 - 16:30



Warsztaty pt. "Audience development. Współpraca wspólnie zaprojektowana" przygotowują i poprowadzą dwie osoby związane z Fundacją Impact z Warszawy. Fundacja od 2011 roku wspiera procesy rozwoju instytucji i organizacji kultury, przyczyniając się do budowania publiczności dla sztuki w Polsce i poza granicami kraju.

(Udział w warsztatach według wcześniejszych zgłoszeń)

Przedstawiamy Wam pierwsze twarze II Koszalińskiego Kongresu Kultury, i Bartek Lis to prowadzący wspomnianych wyżej warsztatów .



Agata Etmanowicz - prezeska Fundacji Impact, od 10 lat inspiruje i pomaga organizacjom kultury odczarować codzienną pracę dzięki usytuowaniu publiczności w sercu wszystkich ich działań. Ponadto była przedstawicielką Polski w Komitecie ds. Kultury Rady Unii Europejskiej oraz Komitecie Zarządzającym programu UE w dziedzinie kultury - Kultura (2007 - 2013) i Programu Europa dla Obywateli. Współpracowała także z MKiDN jako ekspertka w grupie roboczej ds. maksymalnego wykorzystania potencjału przemysłów kultury i przedsiębiorstw kreatywnych.

Bartek Lis - współpracownik Fundacji Impact, doktor nauk społecznych, socjolog, badacz, animator kultury. Studiował specjalistyczne kierunki społeczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz Uniwersytecie w Oslo. Od 2012 r. kurator projektów społecznych w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. Organizuje warsztaty i projekty adresowane do osób z niepełnosprawnością wzroku. Od 2012 r. "Latający Socjolog" w programie Towarzystwa Inicjatyw Twórczych "ę". Od 2013 r. nauczyciel metod i technik animacji społeczno-kulturalnej w SKIBIE (wrocławska szkoła animatorów kultury).

Moderator



Oto osoba, która jest z nami od pierwszego Kongresu, pomaga zawsze "dopiąć ostatni guzik" i czuwa nad sprawnym przebiegiem większości spotkań. Paweł Wiśniewski - ekonomista, prezenter telewizyjny i publicysta, menedżer kultury od 10 lat zarządzający instytucją kultury. Od 13 lat związany z TVP Szczecin, wcześniej dziennikarz i prezenter radiowy w Polskim Radiu Koszalin. Potwierdzeniem wysokiej jakości jego pracy prezenterkiej jest przyznana w 2009 roku karta ekranowa TVP (certyfikat nadany przez Akademię Telewizyjną TVP). Budowany przez niego przekaz budzi zaufanie. Jest wiarygodny, elegancki, a przy tym naturalnie swobodny. Prowadził I Koszaliński Kongres Kultury.

Regulamin

[Regulamin](#) [1]

[Rejestracja zakończona. Na wykład otwarcia i panele dyskusyjne wstęp wolny](#)

[Zapraszamy!](#)

[Podsumowanie](#)

Idea

II Koszaliński Kongres Kultury przeszedł do historii, ale bez wątpienia będzie oddziaływał na przyszłość. W 2016 roku, kiedy został powołany do życia, okazał się wydarzeniem niezwykle potrzebnym, pożytecznym, a przede wszystkim inspirującym. Pokłosiem paneli i dyskusji było między innymi uruchomienie w październiku 2017 roku Koszalińskiego Grafiku Kultury, a postulaty zgłaszane w czasie trwania kongresu, istotnie wpłynęły na Program Rozwoju Kultury, dokument, który w najbliższych latach będzie kształtował sferę koszalińskiej kultury.

Druga edycja, po dwóch latach przerwy, przygotowana została w nieco innym kształcie, ale ponownie spełniła funkcję forum wymiany myśli, pomysłów, obserwacji i dobitnie pokazała, że Kongres nie tylko pozwala w jednym miejscu i czasie spotkać się w gronie osób żywo zainteresowanych kulturą, w twórczej i przyjaznej atmosferze skonfrontować opinie na temat jej kondycji i rozwoju, ale też wypracować wnioski, które mają szansę zmienić się w konkretne działania.

Kongresowe wydarzenia koncentrowały się tym razem wokół zagadnienia **edukacji kulturalnej**. Tego w jaki sposób, przez kogo i dla kogo powinna być prowadzona. Jakich narzędzi i zasobów potrzeba, by przebiegała efektywnie, sprawnie i długofalowo. Jak wpływa na rozwój intelektualny młodzieży, a w szerszej perspektywie – na miasto. Co do tego, że młodzi ludzie potrzebują wsparcia w zakresie rozwoju artystycznego, umożliwienia im pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta oraz pomocy we współtworzeniu tej sfery – nie ma wątpliwości. Podobnie, co do tego, że Koszalin ma ogromny potencjał twórczy, czego Kongres dał rozliczne przykłady oraz, że budowanie świadomości kulturalnej to proces, w który warto i trzeba inwestować.

Wydarzenia

Różnym wymiarem edukacji kulturalnej poświęcone zostały spotkania i warsztaty rozłożone na dwa dni, 7 i 8 grudnia. Tematy i formuła poszczególnych pozycji programu pozwoliły zbadać zagadnienie na kilku płaszczyznach, zderzając nadawców oraz odbiorców kultury, teorii z praktyką oraz rzeczywistość koszalińską z ogólnopolską.

Zaczął się mocnym akcentem: **wykładem gościa specjalnego Kongresu, znakomitego filmoznawcy dziennikarza i krytyka filmowego Tomasza Raczka**, który w swoim niemal dwugodzinnym wystąpieniu w zasadzie zdefiniował to, co przez różne przypadki odmiennie było podczas wszystkich kongresowych wydarzeń: potrzebę szczerą, bezkompromisową rozmowy o kulturze będącej fundamentem budowania żywej, autentycznej i odpowiadającej na potrzeby lokalnych odbiorców przestrzeni twórczej oraz poglądy, że kultura to wspólnota, a wspólnota to kultura.

Drugi dzień Kongresu upłynął pod znakiem paneli dyskusyjnych, prezentacji i spotkań. Rozpoczął go inspirujący **wykład Agaty Etmanowicz, prezeski Fundacji Impact w Warszawie, poświęcony audience development**, czyli w wolnym tłumaczeniu „budowaniu publiczności”. Według teorii – ale też ogromnej praktyki fundacji – powinno ono opierać się na uważnej i życzliwej obserwacji zachowań lokalnych odbiorców kultury, burzeniu wszelkich stereotypów w pracy nad ofertą kulturalną, a tym samym organizowaniu przedsięwzięć sztych na miarę indywidualnych potrzeb i oczekiwań mieszkańców miasta, a nie jedynie wyobrażeń o ich upodobaniach. Liczy się jakość, a nie ilość, a zatem świadoma widownia, a nie frekwencyjny sukces.

Prelekcja **pełnomocniczki prezydenta Warszawy ds. edukacji kulturalnej, Anny Michalak-Pawłowskiej**, przybliżyła m.in. przykłady rozwiązań integrujących środowiska artystyczne w stolicy oraz niezwykle ciekawe narzędzia służące wymianie dóbr kulturalnych, jak choćby Spółdzielnia Kultury, portal, w którym instytucje, organizacje, grupy nieformalne i wszyscy chętni nieodpłatnie dzielą się swoimi zasobami – przestrzenią, sprzętem, umiejętnościami, produktami kultury czy otwartą stroną internetową przeznaczoną do publikacji tekstów i projektów poświęconych kulturze. Istotne, zarówno to, jak i inne pomysły wielokrotnie przez Warszawski Program Edukacji Kulturalnej, mają – jak podkreśliła Anna Michalak-Pawłowska – charakter otwarty i mogą być powielane w innych miastach, szczególnie tam, gdzie uwagi i pomocy wymagają wszelkie inicjatywy oddolne. Po wykładzie miała miejsce otwarta dyskusja, podsumowująca oba spotkania.

Większą część drugiego dnia Kongresu wypełniły prezentacje działań podejmowanych na rzecz edukacji kulturalnej, zarówno ze strony mentorów i miasta (**„Kowale z kuźni talentów”** – Waldemar Miszczor, Edward G. Funke, Elżbieta Malczewska – Giemza, Aleksandra Stępień, **Dobre Praktyki** – Wojciech Baldys, Elżbieta Werner, Katarzyna Stenzel), jak i samych zainteresowanych – o swoich pomysłach na ożywienie miejskiej przestrzeni podczas spotkań **Edu-Akcja** opowiedzieli: Stowarzyszenie Na Przykład, Odjazdowa Sztuka Koszalińska, Wow Wall Studio, Wypisz-Wymaluj, Studio JART, Przemysław 4P Majewski. Ci ostatni wzięli udział w panelu dotyczącym edukowania młodzieży poprzez historię obok Ewy Czaplik-Kowalewskiej (Studio artystyczne im. Ziemińskich przy CK 105) oraz Tomasza Ogonowskiego (Bałtycki Teatr Dramatyczny).

Kongresowi towarzyszyły **dwudniowe warsztaty dla kadr kultury pt. „Audience development. Współpraca wspólnie zaprojektowana”** zorganizowane przez wspomnianą warszawską Fundację Impact, poprowadzone przez prezes Agatę Etmanowicz oraz Bartosza Lisa. Wzięło w nich udział trzydziestu osób – przedstawicieli placówek, organizacji oraz imprez kulturalnych. Pierwsza część przybliżyła teoretycznie koncepcję budowania publiczności, natomiast w drugiej uczestnicy skupili się na nauce konkretnych działań w tym obszarze. Ich zadaniem było przygotowanie przykładowej oferty kulturalnej, tak by nie tylko zainteresować mieszkańców wydarzeniem, ale umożliwić im wzięcie w nim udziału, co wcale nie jest jak się okazuje rzeczą oczywistą, a bywa znaczącą, choć bagatelizowaną przeszkodą. Wszystko zgodnie z założeniami audience development – nie w oparciu o schematy i wyobrażenia, ale konkretnie zarysowane potrzeby lokalnej społeczności.

Ważnym wydarzeniem drugiego dnia Kongresu było uroczyste **podpisanie Samorządowej Karty dla Kultury**. Koszalin 8 grudnia 2018 r. przystąpił do grona dwudziestu polskich miast, reprezentujących zawarte w prestiżowym dokumencie idee, a swój podpis pod kartą złożyli: wiceprezydent miasta Przemysław Krzyżanowski, dyrektorzy wszystkich koszalińskich instytucji kultury oraz m.in. przedstawiciele Rady Miejskiej, urzędnicy, dyrektorzy koszalińskich festiwali. Wydarzeniu towarzyszyła prezentacja i spotkanie z inicjatorami SKdK – przedstawicielami samorządu poznańskiego.

Tekst dokumentu jest dostępny pod adresem: <http://www.poznan.pl/mim/main/tekst-samorzadowej-karty-dla-kultury,p41947,41948.html>

Wnioski

Podczas spotkań i towarzyszących im dyskusji – także kularowych – zarysowały się wnioski wymagające dalszej analizy, dyskusji i opracowania. Wiele z nich to niejako kontynuacja lub rozwinięcie postulatów sprzed dwóch lat.

Najważniejsze z nich to:

- ▶ powołanie koordynatora – osoby „spinającej” wszelkie działania w obrębie kultury: miejskie, prywatne, oddolne, szkolne, osiedlowe itp. i pełniącej rolę pośrednika między nimi (stanowisko jest uwzględnione w Programie Rozwoju Kultury i ma zostać zrealizowane do czerwca 2019 roku)
- ▶ usprawnienie przepływu informacji na temat wydarzeń kulturalnych – wzmocnienie roli i poszerzenie zasięgu Koszalińskiego Grafiku Kultury
- ▶ potrzeba działań wspólnotowych, systemowych, integrujących na rzecz kultury
- ▶ potrzeba silniejszego wsparcia dzieci i młodzieży uzdolnionej artystycznie (w szkole i poza nią) w dalszym rozwoju

Na Kongres zarejestrowało się 160 osób. Wydarzenie miało miejsce w Centrum Kultury 105 (współorganizator II KKK) – sali kina Kryterium, Clubie 105, Bałtyckiej Galerii Sztuki oraz holo, gdzie stały stoiska wystawiennicze wszystkich samorządowych jednostek kultury. Wydarzeniu towarzyszył koncert grupy Romantycy Lekkich Obyczajów (7 grudnia), spotkanie z Zygmuntem Wujkiem (8 grudnia) oraz wystawa fotografii kobiet-ambasadek Koszalina w Polsce i na świecie.

Podziękowania

Szanowni Państwo, upłynęło już kilkanaście dni od spotkania podczas II Koszalińskiego Kongresu Kultury. Przyszliście na spotkanie, porozmawialiście i podziękowali wszystkim, którzy zaangażowali się w realizację tego wydarzenia.

Tematem II KKK była edukacja kulturalna. Zadaliliśmy sobie dwa podstawowe pytania – czy edukacja kulturalna jest potrzebna? i jak edukować kulturalnie? Nasze rozmowy koncentrowały się na tym w jaki sposób, przez kogo i dla kogo powinno być prowadzona. Jakich narzędzi i zasobów potrzeba, by przebiegała efektywnie, sprawnie i długofalowo. Jak wpływa na rozwój intelektualny młodzieży, a w szerszej perspektywie – na miasto. Co do tego, że młodzi ludzie potrzebują wsparcia w zakresie rozwoju artystycznego, umożliwienia im pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta oraz pomocy we współtworzeniu tej sfery – nie ma wątpliwości. Podobnie, co do tego, że Koszalin ma ogromny potencjał twórczy, czego Kongres dał rozliczne przykłady oraz że budowanie świadomości kulturalnej to proces, w który warto i trzeba inwestować.

Różnym wymiarom edukacji kulturalnej poświęcone zostały spotkania i warsztaty rozłożone na dwa dni, 7 i 8 grudnia. Tematy i formuła poszczególnych pozycji programu pozwoliły zbadać zagadnienie na kilku płaszczyznach, zderzając nadawców oraz odbiorców kultury, teorię z praktyką oraz rzeczywistość koszalińską z ogólnopolską.

Zaczęło się mocnym akcentem: **wykładem gościa specjalnego Kongresu, znakomitego filmoznawcy, dziennikarza i krytyka filmowego Tomasa Raczka**, który w swoim niemal dwugodzinnym wystąpieniu w zasadzie zdefiniował to, co przez różne przypadki odmiennie było podczas wszystkich kongresowych wydarzeń: potrzebę szczerze, bezkompromisowej rozmowy o kulturze będącej fundamentem budowania żywej, autentycznej i odpowiadającej na potrzeby lokalnych odbiorców przestrzeni twórczej oraz poglądy, że kultura to wspólnota, a wspólnota to kultura.

Drugi dzień Kongresu rozpoczął się inspirującym **wykładem Agaty Etmanowicz, prezeski Fundacji Impact z Warszawy**, poświęconym audiencom development, czyli w wolnym tłumaczeniu „budowaniu publiczności”. Według teorii – cele też ogromnej praktyki fundacji – powinno ono opierać się na uważnej i życzliwej obserwacji zachowań lokalnych odbiorców kultury, burzeniu wszelkich stereotypów w pracy nad ofertą kulturalną, a tym samym organizowaniu przedsięwzięć zrytualnych na miarę indywidualnych potrzeb i oczekiwań mieszkańców miasta.

Wystąpienie **pełnomocniczki prezydenta Warszawy ds. edukacji kulturalnej, Anny Michalak-Pawłowskiej**, przybliżyło m.in. przykłady rozwiązań integrujących środowiska artystyczne w stolicy oraz niezwykle ciekawe narzędzia służące wymianie dóbr kulturalnych.

Większą część drugiego dnia Kongresu wypełniły prezentacje działań podejmowanych na rzecz edukacji kulturalnej, zarówno ze strony mentorów i miasta („**Kowale z kuźni talentów**” – Elżbieta Malczewska Gienza, Waldemar Miszczor, Edward G. Funke, Aleksandra Stepien, **Dobre Praktyki** – Wojciech Baldys – Filharmonia Koszalińska – Family Park Sztuki, Ewa Werner – KBP – Dyskusyjne Kluby Książki; Katarzyna Stenzel – CK105 – Dziecięcy Festiwal Sztuki Filmowej), jak i samych zainteresowanych – o swoich pomysłach na ożywienie miejskiej przestrzeni podczas spotkań **Edu-Akeja** opowiedzieli: Stowarzyszenie Na Przykład, Odjazdowa Sztuka Koszalińska, Anna Waluś i Mark Maksimovich reprezentujący Wow Wall Studio, Wypisz-Wymaluj, Studio JART, Przemysław 4P Majewski. Ci ostatni wzięli udział w panelu dotyczącym edukowania młodzieży poprzez historię obok Ewy Czapiak-Kowalewskiej (Studio artystyczne im. Ziemińskich przy CK 105) oraz Tomasza Ogonowskiego (Bałtycki Teatr Dramatyczny).

Ważnym wydarzeniem drugiego dnia Kongresu było uroczyste **podpisanie Samorządowej Karty dla Kultury**. Koszalin 8 grudnia 2018 r. przystąpił do grona dwudziestu polskich miast, reprezentujących zawarte w prestiżowym dokumencie idee, a swój podpis pod kartą złożył: wiceprezydent miasta Przemysław Krzyżanowski, dyrektorzy wszystkich koszalińskich instytucji kultury oraz m.in. przedstawiciele Rady Miejskiej, urzędnicy, dyrektorzy koszalińskich festiwali. Wydarzeniu towarzyszyły prezentacja i spotkanie z inicjatorami SKdK – przedstawicielami samorządu poznańskiego.

II KKK towarzyszył koncert grupy Romantycy Lekkich Obyczajów (7 grudnia), spotkanie z Zygmuntem Wujką (8 grudnia) oraz wystawa fotografii kobiet-ambasadek Koszalin w Polsce i na świecie, której inicjatorami były przedstawicielki Rady Kobiet przy Prezydencie Miasta, a realizacją podjęła się Koszalińska Biblioteka Publiczna i pracownia projektowa Dobry Sztos.

Podczas spotkań i towarzyszących im dyskusji – także kulturalnych – zarysowały się wnioski wymagające dalszej analizy, dyskusji i opracowania. Wiele z nich to niejako kontynuacja lub rozwinięcie postulatów sprzed dwóch lat.

Najważniejsze z nich to:

- ▶ powołanie koordynatora – osoby „spinającej” wszelkie działania w obrębie kultury: miejskie, prywatne, oddolne, szkolne, osiedlowe itp. i pełniącej rolę pośrednika między nimi (stanowisko jest uwzględnione w Programie Rozwoju Kultury i ma zostać zrealizowane do czerwca 2019 roku)
- ▶ usprawnienie przepływu informacji na temat wydarzeń kulturalnych – wzmocnienie roli i poszerzenie zasięgu Koszalińskiego Grafika Kultury
- ▶ potrzeba działań wspólnotowych, systemowych, integrujących na rzecz kultury
- ▶ potrzeba silniejszego wsparcia dzieci i młodzieży uzdolnionej artystycznie (w szkole i poza nią) w dalszym rozwoju

Wszystko to nie wydarzyłoby się bez zaangażowania wielu osób, pracowników instytucji kultury i organizacji pozarządowych, naszych partnerów, wspaniałych gości i przyjaciół. Wszystkim gorąco dziękujemy za współpracę i wsparcie.

Zacznijmy od naszych gości:

Dziękujemy Tomaszowi Raczkowi, za to, że zechciał nas odwiedzić i za prawie dwugodzinną, wspaniałą wystąpienie, w którym pięknie wybrzmiały słowa o potrzebie rozmowy.

Dziękujemy Annie Michalak – Pawłowskiej za życzliwość i gotowość podzielenia się swoimi doświadczeniami w zakresie edukacji kulturalnej.

Dziękujemy Fundacji Impact (Agacie Etmanowicz i Bartkowi Lisowi) – za zaangażowanie, zapal i przekazanie wiedzy o potrzebie „budowania publiczności”.

Dziękujemy Bartoszowi Antoniewiczowi z Poznania za przekazanie idei Samorządowej Karty dla Kultury.

Dziękujemy Arturowi Celińskiemu z DNA Miasta z Warszawy, że od kilku lat wspiera nasze działania w zakresie kultury, doradza, szkoli i jest z nami podczas naszych Kongresów.

A teraz nasi lokalni partnerzy:

Pracownia Projektowa Dobry Sztos. Szczególne podziękowania kierujemy do Łukasza Waberskiego za pomoc, pomysły i koncepcje graficzne, opracowanie materiałów informacyjnych, aranżację przestrzeni i za to, że pokazał, że nie ma rzeczy niemożliwych.

Słowa uznania dla Pawła Strojka dyrektora CK105 i Moniki Modły – zastępcy dyrektora, dla Agnieszki Walczak, Marty Grzegorzecy, Pauliny Zgrzebnickiej, Patryka Brzeskota za życzliwość i sprawną organizację pracy. Dziękujemy wszystkim instytucjom kultury za przygotowanie stoisk i prezentację swoich działań, a Koszalińskiej Bibliotece Publicznej dodatkowo za współpracę w przygotowaniu wystawy – dziękujemy Beacie Sawa – Jovanoskiej, zastępcy dyrektora KBP za osobiste zaangażowanie w ten projekt.

Uściski dla Iwony Potomskiej i kadry Pałacu Młodzieży. Dzięki, że możemy na Was liczyć.

Dziękujemy Pracowni Samorządowej za to, że już drugi raz byli z nami, a także za dobrą kawę, która zmęczonych uczestników stawiała błyskawicznie na nogi.

Dziękujemy wszystkim, którzy przyjęli nasze zaproszenie i zechcieli zaprezentować swoje działania artystyczne: Ewa Miśkiewicz – Zebrowska, Anna Żalucka, Maciej Osada – Sobczyński, Elżbieta Malczewska – Gienza, Aleksandra Stepien, Edward Grzegorz Funke, Waldemar Miszczor, Ewa Czapiak – Kowalewska, Przemysław 4P Majewski, Arkadiusz Pater, Marcin Maślanka, Tomasz Ogonowski, Anna Waluś, Mark Maksimovich, Mateusz Sudol, Natalia Lewińska, Łukasz Waberski, Michał Kaczmarek, Wojciech Baldys, Elżbieta Werner, Katarzyna Stenzel.

Cieszymy się, że mogliśmy gościć Zygmunta Wujka. Dziękujemy za wszystkie uwagi i refleksje. Dziękujemy Annie Gut – Czerwoniec za przygotowanie materiału do prezentacji.

Za gotowość współpracy dziękujemy Joannie Wyrzykowskiej. Po raz drugi było nam niezmiernie miło współpracować.

Dziękujemy Annie Makochońnik za obecność, miłą współpracę, wnikliwe spojrzenie na wszystkie kongresowe działania i podsumowanie.

Na koniec zostawiliśmy Pawła Wiśniewskiego. Osoba, która nadaje kształt naszym dyskusjom. Dziękujemy za „trzymanie ręki na pulsie”, zaangażowanie i współpracę.

Dziękujemy wszystkim, którzy uczestniczyli w Kongresie, zechcieli podzielić się z nami swoimi doświadczeniami, przekazali uwagi i spostrzeżenia.

Zapraszamy na III KKK w 2020 r.

Fotorelacja



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]



[13]



[14]



[15]



[16]



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]



[22]



[23]



[24]



[25]



[26]



[27]



[28]



[29]



[30]



[31]



[32]



[33]



[34]



[35]



[36]



[37]



[38]



[39]



[40]



[41]



[42]



[43]

Adres źródłowy: <https://koszalin.pl/pl/content/ii-koszalinski-kongres-kultury>

Odnośniki

[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/kongres/regulamin_2018.pdf

[2] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-2.jpg?itok=ShzMpQ1n

[3] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-9.jpg?itok=qsj8N22w

[4] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-10_0.jpg?itok=vLGF6oqk

[5] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-11.jpg?itok=2T2mQW7T

[6]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-14_0.jpg?itok=xGI1wiss
[7] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-22.jpg?itok=nJUPd8HI
[8] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-33.jpg?itok=FhPh2lcf
[9] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-24.jpg?itok=LcHe5HdQ
[10] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-34_0.jpg?itok=6R31k-n7
[11] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-2_0.jpg?itok=JanqU7e6
[12] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-4.jpg?itok=cY11GsDd
[13] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-6.jpg?itok=5i428ZHG
[14] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-13_0.jpg?itok=xncOJcbH
[15] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-21_0.jpg?itok=mOzhRtiG
[16] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-3_1.jpg?itok=ir6sA9QR
[17] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-5_0.jpg?itok=y0XxONoi
[18] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-7_1.jpg?itok=y9n8Mfe6
[19] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-8_0.jpg?itok=Xoi7-UqN
[20] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-15_0.jpg?itok=jz01De4J
[21] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-18.jpg?itok=QUSQiYin
[22] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-21_1.jpg?itok=UnXjrF40
[23] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-22_0.jpg?itok=PiqL9Q-V
[24] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-24_0.jpg?itok=7tPmCq6x
[25] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-26_0.jpg?itok=aVYQ91fE
[26] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-27.jpg?itok=VKIwZA2p
[27] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-28.jpg?itok=XM0rmKSD
[28] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-34_1.jpg?itok=PzUe6STJ
[29] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-36.jpg?itok=UZGwPc97
[30] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-46.jpg?itok=eTVJHjAK
[31] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-47.jpg?itok=OGIhImA9
[32] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-48.jpg?itok=-N8yktB_
[33] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-52_0.jpg?itok=gqKghlvj
[34] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-55.jpg?itok=7hz5-Oio
[35] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-58.jpg?itok=WnEtZDrY
[36] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-61.jpg?itok=DfSbttxA

[37]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-62.jpg?itok=egLN6qYw

[38]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-63.jpg?itok=dZXxc2IK

[39] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-65.jpg?itok=4VValllc

[40]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-71_0.jpg?itok=xxvmX9_B

[41]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-72.jpg?itok=P-YKCUyW

[42]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-77.jpg?itok=4TaOCK4a

[43]

https://www.koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/izabela_rogowska-89_0.jpg?itok=yMYvayXY