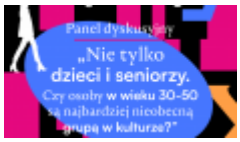
„Nie tylko dzieci i seniorzy. Czy osoby 30–50 są najbardziej nieobecną grupą w dziedzinie kultury?”



[1]

Czy w napiętym grafiku współczesnego dorosłego jest jeszcze miejsce na kulturę? A może to instytucje kultury nie potrafią skutecznie dotrzeć do osób w wieku 30–50 lat? O tym porozmawiamy podczas kolejnego panelu dyskusyjnego V Koszalińskiego Kongresu Kultury. Porozmawiamy o tym **21 listopada 2026 r. o godz. 11.30** w Centrum Kultury 105 podczas panelu pod nazwą „Nie tylko dzieci i seniorzy. Czy osoby 30–50 są najbardziej nieobecną grupą w dziedzinie kultury?”.

W dyskusji udział wezmą:

Maciej Zychowicz - pedagog i kierownik Działu Animacji Kultury i Czytelnictwa Koszalińskiej Biblioteki Publicznej. Zawodowo zajmuje się animacją kultury i upowszechnianiem czytelnictwa. Prywatnie tata czterolatka, miłośnik motoryzacji, motorsportu, technologii i klocków LEGO.

Sebastian Krupiński - projektant i ilustrator, absolwent wzornictwa na Politechnice Koszalińskiej. Od dekady tworzy ilustracje do materiałów edukacyjnych dla lekarzy i maturzystów. Zajmował się także grafiką książkową, malarstwem, rzeźbą, fotografią i introligatorstwem artystycznym. Jako perkusista współtworzył zespoły UC Project i Stara Ziemia oraz improwizowany projekt Zaduch. Współpracował również z Robertem Knuthem przy projektach artystycznych związanych z galerią SCENA.

Tomasz Gajzner i Jakub Staniak - organizatorzy wydarzeń muzycznych i przedstawiciele kolektywu No Fun Booking, który od 2019 roku ożywia koszalińską scenę alternatywną. Organizują koncerty metalowe, punkowe i undergroundowe w duchu DIY, zapraszając do miasta artystów reprezentujących różnorodne nurty muzyczne. Za swoją działalność otrzymywali stypendia i nagrody Prezydenta Koszalina. Najważniejsze pozostają dla nich jednak muzyka, niezależność i społeczność skupiona wokół koncertów.

Karolina Kossmann - koszalinianka, z wykształcenia architektka. Wspólnie z Wiktorem Dackiewiczem prowadzi ko_stację – przestrzeń coworkingową, galerię i concept store z lokalną sztuką oraz rękodziełem. Łączy zainteresowanie projektowaniem przestrzeni ze wspieraniem lokalnej społeczności twórczej i popularyzacją sztuki wśród mieszkańców Koszalina.

Wiktor Dackiewicz - koszalinianin, który po kilku latach spędzonych za granicą powrócił do rodzinnego miasta. Wspólnie z Karoliną Kossmann współtworzy ko_stację – miejsce łączące coworking, galerię oraz concept store z lokalną sztuką i rękodziełem. Rozwija przestrzeń spotkań i aktywności

twórczej, której oferta jest skierowana m.in. do mieszkańców w wieku 30–50 lat.

- 

[2]
- 

[3]
- 

[4]

- 

[5]
- 

[6]

Podczas dyskusji zastanowimy się, jak projektować ofertę kulturalną dla najbardziej zapracowanego pokolenia, dlaczego wydarzenia rodzinne często koncentrują się wyłącznie na potrzebach dzieci oraz czego dorośli, na co dzień funkcjonujący w świecie cyfrowym, oczekują od kultury dostępnej poza ekranem. Czy kultura może skutecznie konkurować o najcenniejszy zasób współczesnego człowieka – jego wolny czas?

Zapraszamy do wspólnej refleksji nad tym, jak sprawić, by osoby w wieku 30–50 lat stały się aktywnymi i stałymi uczestnikami życia kulturalnego.

- Więcej aktualności [7]
- Archiwum [8]

Adres źródłowy:
https://koszalin.pl/pl/news/nie-tylko-dzieci-i-seniorzy-czy-osoby-30-50-sa-najbardziej-nieobecna-grupa-w-dziedzinie-kultury

Odnośniki
[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/field/image/nie_tylko_dzieci_tytulowy.png
[2] https://koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/maciek_zychowicz.png?itok=nIiU4SmR
[3] https://koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/sebastian_krupinski.png?itok=CLveKhdM
[4] https://koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/tomasz_gajzner_i_kula_staniak.png?itok=NaumtHRQ
[5] https://koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/karolina_kossmann.png?itok=EMFOqC4K
[6] https://koszalin.pl/sites/default/files/styles/media_gallery_large/public/wiktor_dackiewicz.png?itok=HgvsGEMk

[7] https://koszalin.pl/pl/aktualnosci
[8] https://koszalin.pl/pl/archiwum