7 projektów wspartych w XVII Konkursie ZFF Pomerania Film

 [1]

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film ogłosił wyniki XVII Konkursu o wsparcie produkcji filmowej. Rada Programowa rozdysponowała 650 tysięcy złotych wśród 7 projektów.

Do udziału w XVII edycji Konkursu zgłoszono 20 projektów, w tym 7 filmów fabularnych, 10 filmów dokumentalnych i 3 filmy animowane. Po analizie merytorycznej złożonych wniosków, część z nich odrzucono ze względu na błędy formalne, a do oceny Rady skierowano 12 projektów.
Po merytorycznej ocenie projektów w dniu 30 czerwca 2025 r. Rada Programowa ZFF Pomerania Film w składzie Joanna Pieciukiewicz, Paweł Strojek, Marek Osajda wyłoniła laureatów XVII edycji Konkursu o udzielenie wsparcia finansowego produkcjom filmowym, które spełniły kryteria ocen. Wsparcie otrzymały dwa filmy fabularne, dwa filmy dokumentalne i trzy filmy animowane. Do rozdysponowania było 650 000 złotych, co oznacza wzrost budżetu Konkursu o 250 000 złotych, w porównaniu z zeszłorocznym konkursem.

Największe wsparcie w XVII Konkursie otrzymała produkcja filmu fabularnego **„Wróg”** (Pokromski Studio sp. z o. o. sp. k.), którą dofinansowano kwotą 300 tysięcy złotych. To jedna z największych kwot wsparcia, przyznana w historii Konkursów ZFF. *„Wróg opowiada historię 10-letniej Sary, która wyrusza samotnie do obcego świata, rozpaczliwie walcząc o miłość swojej matki. Ta potrzeba wyzwala w bohaterce szczególne moce i pozwala jej robić rzeczy niezwykłe* – czytamy w eksplikacji reżyserki Teresy Czepiec, która na swoim koncie ma głośne krótkometrażowe „Superjednostka” i „Radwan”. Scenariusz napisany przez Teresę Czepiec we współpracy z Maciejem Sobieszczańskim został już nagrodzony główną nagrodą ScriptEast, II nagrodą Script Wars, brał udział w prestiżowych warsztatach Sam Spiegel Film Lab.

Wsparcie wśród projektów filmów fabularnych otrzymała też **„Solastalgia”**, produkcja Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Reżyserem filmu jest Artem Rachkelyuk, urodzony w Kijowie twórca, który od 16 roku życia mieszka w Polsce, a w 2025 roku ukończył studia reżyserskie w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Opiekunką artystyczną debiutu tego artysty będzie Agnieszka Smoczyńska, ceniona reżyserka, autorka m.in. „Silent Twins”. Bohaterką filmu jest Zuzanna, która utknęła w domku letniskowym, w miejscu w którym trzymają ją wspomnienia. W powietrzu wisi niepokój, który bohaterka próbuje ignorować.

Rada Programowa wsparła też dwa projekty filmów dokumentalnych. **„Jazz w cieniu czerwieni”** (BMC Krzysztof Stasiak) opowiada o pasji, buncie i wolności ukrytej w dźwiękach jazzu – w czasach, gdy każdy dźwięk zza żelaznej kurtyny był ryzykownym manifestem. **„Nie jest**

źle” (Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog” im. Henryki Rotkiewicz) to historia człowieka, którego życie potoczyło się niezależnie od wszystkich założonych planów, wbrew wcześniejszym marzeniom.

Wśród wspartych projektów są też trzy filmy animowane. **„Portret artysty”** (TV Studio Filmów Animowanych) to autorski film, który ma wiele cech komedii z elementami satyry i autoironii, a akcja opowieści inspirowana jest osobistymi doświadczeniami autora. Bohaterem jest artysta uliczny, który zarabia na życie rysowaniem, jak sam mówi „zabawnych” portretów wczasowiczów. **„Trzebiatów Love”** (Krzysztof Petelczyc RWF) to poetycka komedia romantyczna w formie pełnometrażowej animacji 2D, która opowiada historię Kasi – trzydziestopięcioletniej warszawianki, która po serii życiowych porażek trafia przypadkiem do Trzebiatowa. Film opowiada o miłości, która nie krzyczy, ale dojrzewa. **„Syrenka Picassa”** (Fundacja Las Sztuki) nawiązuje do prawdziwych wydarzeń, które miały miejsce w Warszawie, po zakończeniu II wojny światowej. Do powstającego z gruzów miasta, w 1948 roku przyjeżdża Pablo Picasso, który w jednym z mieszkań nowo wybudowanego osiedla na Kole, tworzy rysunek syrenki z motem. Wkrótce po tym wydarzeniu do mieszkania wprowadza się małżeństwo, Jan i Barbara. Mieszkanie w czterech ścianach z „wielką sztuką” odciska mocne piętno na ich rutynie. Opiekunką artystyczną filmu jest Izabela Plucińska.

Szczegółowe informacje znajdują się TUTAJ. [2]

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film utworzono w 2009 roku dzięki współpracy Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Szczecin i Miasta Koszalin. Celem funduszu jest wspieranie produkcji filmowych związanych z województwem zachodniopomorskim, które mogą przyczynić się do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji regionu, ze szczególnym uwzględnieniem Miast Szczecin i Koszalin. Do 2025 roku Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film dofinansował około 150 produkcji na kwotę ponad 7 milionów złotych.

- Więcej aktualności [3]
- Archiwum [4]

Adres źródłowy: https://koszalin.pl/pl/news/7-projektow-wspartych-w-xvii-konkursie-zff-pomerania-film-0

Odnośniki
[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/field/image/projekt_grafiki_strona_www.koszalin.pl_aktualnosc_-_kopia_12_2.jpg
[2] https://pomeraniafilm.pl/wyniki-xvii-konkursu-zff-pomerania-film/
[3] https://koszalin.pl/pl/aktualnosci
[4] https://koszalin.pl/pl/archiwum