Konferencja naukowa: Sztuka (nie)powtarzalna. Problem oryginału i kopii w grafice.



[1]

Muzeum w Koszalinie zaprasza na konferencję naukową "Sztuka (nie)powtarzalna. Problem oryginału i kopii w grafice", która odbędzie się **4 listopada 2023 r. (sobota), godz. 11:00 w koszalińskim muzeum.**

Koszalińskie Muzeum prezentuje zestaw litografii, które posiadają certyfikat autentyczności wystawiony przez dom aukcyjny, są jednak niesygnowane i nienumerowane. Towarzyszą im dwie akwaforty ręcznie kolorowane akwarelą przez samego Chagalla. Specjalną atrakcją wystawy są dwie sygnowane akwaforty, wypożyczone z Muzeum Narodowego w Poznaniu. Prace te mają zbliżoną wartość artystyczną, jednak prezentują zupełnie różne kategorie dzieł graficznych z punktu widzenia rynku sztuki. Co wpływa na fakt, że jedna odbitka jest dużo bardziej wartościowa od innej? Jaka jest różnica między oryginałem a kopią oraz w jakiej sytuacji możemy mówić o autentyczności grafiki? Zagadnienia te od lat nurtują kustoszy, kolekcjonerów i miłośników sztuki, a stają się jeszcze bardziej się skomplikowane w czasach powszechnej dostępności druku cyfrowego. Rozważania te, podsumowane zostaną przez wybitne specjalistki z dziedziny muzeologii oraz znawczynie sztuki graficznej: prof. Dorotę Folgę-Januszewską, prof. Iwonę Szmelter oraz Grażynę Hałasę. Obecność wysokiej klasy ekspertek, dysponujących olbrzymią wiedzą, popartą muzealnym doświadczeniem, gwarantuje naukową jakość i intelektualną wartość spotkania.
Towarzyszące wystawie spotkanie będzie miało charakter otwarty. Zapraszamy kolekcjonerów i miłośników sztuki do zadawania pytań i przedstawiania własnych spostrzeżeń odnośnie istniejących w obiegu prac, które mogą budzić wątpliwości w zakresie wyżej wspomnianej problematyki. Do aktywnego udziału zachęcamy również uczniów i studentów, którzy w ten sposób będą mieli okazję poszerzyć swoją wiedzę dotyczącą grafiki o informacje wykraczające poza zawartość podręczników.

Prelegentki:

prof. Dorofa Folga-Januszewska – historyk sztuki, krytyk, doktor habilitowana nauk humanistycznych. Prowadzi pracownię Teorii i Eksperymentu na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wieloletni pracownik Muzeum Narodowego w Warszawie. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA), Ekspert Rady Europy ds. Muzeów, członek wielu rad naukowych i muzealnych. Laureatka srebrnego medalu „Zasłużony kulturze Gloria Artis”.

Prof. Iwona Szmelter – artystka, konserwatorka dzieł sztuki, nauczycielka akademicka i badaczka. Pracuje na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od

lat zajmuje się problematyką oryginału, kopii, repliki i falsyfikatu w świecie sztuki. Prowadzi prace w obszarze zarówno konserwacji i restauracji tradycyjnego malarstwa oraz na polu interdyscyplinarnych obiektów sztuki nowoczesnej. Odznaczona złotym medalem „Zasłużony kulturze Gloria Artis”.

Grażyna Hałasa - kuratorka Gabinetu Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się dzieła graficzne (głównie Rembrandta) oraz grafika modernistyczna. Jest autorką i współautorką kilku wystaw, m.in. rycin Maksa Klingera i grafik Rembrandta. Ważny zakres jej badań stanowi również rysunek XVII-XIX wieku z kolekcji Gabinetu Rycin oraz kwestie historii kolekcjonerstwa prac na papierze.

- Więcej aktualności [2]
- Archiwum [3]

Adres źródłowy:
https://koszalin.pl/pl/news/konferencja-naukowa-sztuka-niepowtarzalna-problem-oryginalu-i-kopii-w-grafice

Odnośniki
[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/field/image/1200x628_wydarzenie-chagall_konferencja.jpg
[2] https://koszalin.pl/pl/aktualnosci
[3] https://koszalin.pl/pl/archiwum