Good Vibe Festival Koszalin 2020

[1]

PROGRAM

Wszystkie koncerty startują o 19:30. Wstęp bezpłatny na podstawie wejściówek i wypełnionej ankiety na stronie Evenea. Link do rejestracji wystartuje w środę 5 sierpnia o g. 12:00

22.08 – Tropical Soldiers In Paradise – dziedziniec Politechniki Koszalińskiej ul. Śniadeckich

To sześcioosobowa jednostka, wywodząca się z różnych środowisk muzycznych, łącząca oldschoolowy hip hop z jazzem, dubem, calypso i latynoafrykańską rytmiką. Na tym albumie uciekają z mazowieckiej doliny w rajskie tropiki, budując swoje dźwiękowe wyobrażenie odległych miejsc, opisując je swojego rodzaju wątkiem fabularnym. Pierwszy utwór nadaje ton całej historii i jest jednocześnie hołdem dla kompozycji Jerry'ego Goldsmith'a do filmu “Chinatown” Romana Polańskiego, którego akcja toczy się wokół kradzieży zasobów wody pitnej w wysychającej Kalifornii. Dalsza opowieść to daleka od rzeczywistości podróż na zieloną i kwitnącą wyspę, po której przewodnikiem staje się duch kodama. To eksploracja nieznanego lądu, wraz z jego tajemniczymi grotami, wodospadem oraz kamiennym potokiem, który zamieniając się w szeroko rozlewającą się deltę, wpada w otwarte ramiona oceanu. To nasłuchiwanie niosącego piasek pustyni, gorącego wiatru sirocco oraz podziwianie licznych miraży widniejących na horyzoncie, które ostatecznie okazują się być Wielką Pacyficzną Plamą Śmieci. Grając, starają się zapomnieć o tym co złe, co staje się ich własną wersją yin - yang.

Marcin Sojka - samplers, xylophone

Maciek Łepkowski - electric guitar

Bartek Krajewski - congas & percussion instruments

Kuba Łupiński - trumpet Grzegorz Pałka - trombone

Emilia Gołos - piano, synths https://youtu.be/z6tZggF9g9k https://youtu.be/ldrDpS9BwgE

29.08 – Hubert Tas – Plac Polonii (przed Koszalińską Biblioteką Publiczną)

Hubert Tas zaprezentuje słuchowisko złożone z muzyki zwanej „J-Groove”. Hubert od lat zafascynowany jest japońską muzyką z lat 70. i 80. w stylach funk/fusion/jazz/disco. Ten nurt zwany jest J-Groove. Artysta zagra jedynie z oryginalnych płyt winylowych z epoki sprowadzanych z Japonii.

https://www.mixcloud.com/huberttas/j-groove-part-one/
https://www.youtube.com/channel/UCJqTo6aRzz0_2X2fTOkbc0w/videos? view=0&sort=dd&shelf_id=0

05.09 – Immortal Onion + after Das Komplex i Groh (U Know Me Records), Klub SPOKO Miejsce, ul. Piastowska 21

Immortal Onion - trio w składzie: Ziemowit Klimek - kontrabas/bass/moog, Tomir Śpiołek - instrumenty klawiszowe i Wojtek Warmijak - perkusja. Zespół powstał w 2016 r. Album “XD [Experience Design]” to wynik połączenia charakterystycznych dla Immortal Onion energicznych i skomplikowanych rytmicznie fragmentów, minimalistycznych motywów i lirycznych fraz, wzbogacone o brzmienie syntezatorów i nawiązania do szeroko pojętej muzyki elektronicznej.Trio Immortal Onion jako laureaci Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańsk oraz VI edycji programu „Jazzowy debiut fonograficzny” organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca wydali w 2017 roku pierwszą płytę „Ocelot of Salvation” we współpracy z wydawnictwem Requiem Records. W ciągu dwóch lat wystąpili z debiutanckim materiałem w sumie w 11 państwach, grając zarówno samodzielne koncerty jak i na międzynarodowych festiwalach. W 2019 roku zespół wydał własnym nakładem album live z koncertu w Sopocie (YouTube). Na początku tego roku zespół podpisał kontrakt z wytwórnią U Know Me Records, co zaowocowało wydaniem w marcu ich drugiej studyjnej płyty ,,XD [Experience Design]”. Inspiracją dla powstania Immortal Onion byli artyści tacy jak: Esbjörn Svensson, Hiromi Uehara, Tigran Hamasyan, czy Tosin Abasi. Od początku ideą przewodnią zespołu było łączenie często bardzo odmiennych gatunków takich jak: jazz, minimal music, fusion, czy progresywny metal. Mimo takiej rozbieżności stylistyk, w których się obracają, zespół stworzył własny rozpoznawalny język. Autorem całej oprawy graficznej jest Marta „Martiszu” Ludwiszewska, za miks odpowiada Envee, a mastering jest dziełem Epromа. Materiał został nagrany w Monochrom Studio.
https://www.youtube.com/watch?v=8OLb8KmbBIg https://www.youtube.com/watch?v=6Cxuwm7STEs

12.09 – Hatti Vatti – Katedra NMP w Koszalinie

Hatti Vatti, czyli Piotr Kaliński - trójmiejski producent muzyki elektronicznej. Związany z ambientowymi wytwórniami Denovali i ROHS! (Niemcy) oraz eklektycznym U Know Me Records (Polska). Odpowiedzialny za netlabel Qunabu oraz Kanu Kanu - oba wydające dub-techno od 2006 roku. Połową duetów HV/NOON, Nanook of the North (z Stefanem Wesołowskim) i Janka (z Danielem Drumzem). Regularnie grywa live i jako DJ na największych polskich festiwalach i w klubach od Islandii po Japonię. Miłośnik analogowej elektroniki, japońskiego minimalizmu i dubowej przestrzeni.
https://youtu.be/8y6npsQkIDw Organizator: Fundacja Nauka Dla Środowiska Partnerzy główni: Miasto Koszalin Województwo Zachodniopomorskie Politechnika Koszalińska Partnerzy: Lech Free, Akant, Hudson Apartamenty, Pokój – kawiarnia, Made In Koszalin, Hotel Gromada w Koszalinie, DenimKing, bistro Qura, Most Blunted, Wymierna, Dobry Sztos, Druklin, Kreatywnie.org, Rhema Group patroni medialni: Telewizja Max, Tygodnik Miasto, Polskie Radio Koszalin, Magazyn Prestiż, blog Gra Muzyka, Jazz Soul, Soulbowl, Sanatorium Dźwięków

- More news [2]
- Archive [3]

Adres źródłowy: https://koszalin.pl/de/node/7131

Links
[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/field/image/logo_gvf20_.jpg
[2] https://koszalin.pl/de/aktualnosci
[3] https://koszalin.pl/de/archiwum