9 projektów wspartych w XVIII Konkursie ZFF Pomerania Film

 [1]

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film ogłosił wyniki XVIII Konkursu na wsparcie produkcji filmowej. Rada Programowa rozdysponowała 650 tysięcy złotych wśród 9 projektów. Donatorami konkursu są Województwo Zachodniopomorskie, Miasto Szczecin i Miasto Koszalin.

Do udziału w XVIII edycji Konkursu zgłoszono 19 projektów, w tym 7 filmów fabularnych, 10 filmów dokumentalnych, 1 film animowany i 1 film inny. Po analizie merytorycznej złożonych wniosków, część z nich odrzucono ze względu na błędy formalne, a do oceny Rady skierowano 12 projektów. Po merytorycznej ocenie projektów w Rada Programowa ZFF Pomerania Film w składzie Joanna Pieciukiewicz, Paweł Strojek, Marek Osajda wyłoniła laureatów XVIII edycji Konkursu o udzielenie wsparcia finansowego produkcjom filmowym, które spełniły kryteria ocen. Wsparcie otrzymały 3 filmy fabularne, 4 filmy dokumentalne, 1 film animowany i 1 film inny. Do rozdysponowania było 650 000 złotych.

Fragmenty opisów filmów wspartych przez ZFF Pomerania Film pochodzą z wniosków aplikacyjnych.

„Mała Niebieska Kropka” (reż. Dominik Czech, prod. Szeroki Kąt Dominik Czech) to fabularny dramat psychologiczny z elementami science fiction, w którym nad polską wsią pojawia się tajemniczy obiekt przyciągający tłumy i wywołujący chaos interpretacji. Wśród religijnych wizji, teorii spiskowych i medialnego szumu wieś zmienia się w surrealistyczny jarmark. Adam, nauczyciel biologii, przyjeżdża tam nie dla zjawiska, leczy by odnaleźć dawno utraconą córkę.

Bohaterem filmu fabularnego „Śmierć czeskiego psa” (reż. Paweł Sroka, prod. Emma Production Sp. z o.o.) jest Janusz, czterdziestoletni pisarz w kryzysie twórczym, który mieszka samotnie w dusznym mieszkaniu w starej kamienicy. Pewnego dnia dzwoni jego najdawniejszy przyjaciel Roman z pozornie banalną propozycją: sąsiad zwany Starym Czechem potrzebuje kogoś do wyprowadzania psa. Janusz unosi się dumą lecz zmienia zdanie, gdy słyszy, że Stary Czech to podobno Radovan Cerny, uznany czeski literat. Scenariusz powstał na motywach opowiadania Janusza Rudnickiego.

„Pod presją” (reż. Zuza Marczak, prod. 24fps Piotr Krężel) to film fabularny oparty na zebranych świadectwach polskich kobiet w różnym wieku.

Bohaterem filmu dokumentalnego „Morze (nie) może” (reż. Hanna Bauta-Jankowiak, prod. Habaja Film) jest Piotr. To spawacz, który kiedyś budował statki, a teraz uczestniczy w ich kasacji. Zarówno on jaki i kuter, który jest niszczony są bohaterami, gdzie jeden jest zależny od drugiego.

Założeniem filmu dokumentalnego „Muzyczna droga do wolności” (reż. Waldemar Miszczor, prod. Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog” im. Henryki Rotkiewicz) będzie udowodnienie tezy, że muzyka pełni ważną rolę drogi do wolności zarówno w kontekście historycznym, jak i indywidualnym. Pretekstem do pogłębionej analizy muzycznej drogi do wolności po roku 1981 będzie 45 rocznica powstania koszalińskiej grupy Mr ZOOB.

W filmie dokumentalnym „W cieniu” (prod. Kulik Film s.c. Paweł Kulik, Michał Kulik) obserwować będziemy działającą w Szczecinie wyjątkową grupę ludzi skupioną w Stowarzyszeniu Rodzin i Przyjaciół Osób Mniejszych Szans „Wieź”. Planowany film ukaże ludzi aktywnych, wrażliwych i zaangażowanych, którzy mimo trudności spowodowanej chorobą osoby bliskiej podejmują ważne działania.

W filmie dokumentalnym „Metodą Wandy” (reż. Małgorzata Frymus, prod. NYXmedia.pl Łukasz Nyks) Michał uznany skrzypek i wykładowca konserwatorium w Hadze przyjeżdża do Szczecina prowadzić warsztaty dla młodych muzyków. To powrót do miejsca, w którym wszystko się zaczęło i niemal skończyło. Lata wcześniej, po poważnym kryzysie i kontuzji Michał był bliski porzucenia muzyki. Przypadkowe spotkanie z legendarną skrzypaczką Wandą Wiłkomirską, odmieniło jego życie.

„Erotikon” (reż. Izabela Plucińska, prod. Fundacja Las Sztuki) to zmysłowa, poetycka animowana opowieść, w której granice między rzeczywistością a fikcją zacierają się. Wszystko zaczyna się od ręki rysującej węglem po czerwonym kartonie – gestu twórczego, który inicjuje ciąg surrealistycznych obrazów.

Głównymi bohaterkami filmu eksperymentalnego „Powietrza, wody i powietrza” (reż. Anna Bielewska, prod. Akademia Sztuki w Szczecinie) są Jana, Sylwia i Fontanna z Placu Orła Białego. Ich losy splata narastający kryzys wodny i poszukiwania bielika, który opuścił teren Polski.

PEŁNA LISTA DOFINANSOWANYCH PROJEKTÓW ZNAJDUJE SIĘ W PONIŻSZYM LINKU:

Wyniki - Pomerania Film [2]

- More news [3]
- Archive [4]

Adres źródłowy: https://koszalin.pl/de/node/12687

Links
[1] https://koszalin.pl/sites/default/files/field/image/zff_foto.jpg
[2] https://pomeraniafilm.pl/konkurs/edycja-2026/wyniki/?fbclid=IwY2xjawTMNitleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBSSjdPZW1uVWdnM3VwWWdRc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHnv-lneTMcZXCCXAG38eBXFrifzlTDuwW2ebXi-g_C-lSlTEQlzHMmvQ5Ttp_aem_HbRXwDUzzGrobTlIJGbfnw
[3] https://koszalin.pl/de/aktualnosci
[4] https://koszalin.pl/de/archiwum